

# INHALT

Gottfried Boehm, Zur Einführung . . . . .	7
Das Stundenbuch . . . . .	25
Das Buch der Bilder . . . . .	26
Mondnacht . . . . .	26
Ritter . . . . .	26
Die Kathedrale . . . . .	29
Römische Fontäne. Borghese . . . . .	33
Der neuen Gedichte anderer Teil . . . . .	34
Archaischer Torso Apollos . . . . .	34
Kretische Artemis . . . . .	34
Der Berg . . . . .	35
Der Hund . . . . .	37
Das Marien-Leben. Pietà . . . . .	38
Zur Einweihung der Kunsthalle . . . . .	40
Meinem lieben Heinrich Vogeler . . . . .	42
Begleitung zu Bildern Heinrich Vogelers . . . . .	43
Fragmente zu: ›Die Pietà‹ von Arnold Böcklin . . . . .	46
Rembrandt . . . . .	48
Rodin. Entwurf . . . . .	48
Rodin . . . . .	49
Wladimir, der Wolkenmaler . . . . .	52
Münchener Kunstbrief 1897 . . . . .	56
Uhde's Christus 1897 . . . . .	59
Zur Melodie der Dinge . . . . .	61
Über Kunst . . . . .	62
Die neue Kunst in Berlin . . . . .	64
Impressionisten . . . . .	65
Der Salon der Drei . . . . .	69
Ein Prager Künstler . . . . .	71
Russische Kunst . . . . .	75
Von der Landschaft . . . . .	80
Giovanni Segantini . . . . .	82

Heinrich Vogeler . . . . .	84
Moderne russische Kunstbestrebungen . . . . .	88
Kunstwerke . . . . .	90
Richard Muther, Lucas Cranach . . . . .	91
<Selbstanzeige: ›Worpswede‹> . . . . .	92
Worpswede . . . . .	93
Auguste Rodin . . . . .	125
<Aufzeichnungen aus Neapel und Capri> . . . . .	149
Leseblätter. Puppen . . . . .	150
Aufzeichnung über Kunst. Zweite Fassung . . . . .	153
Briefe über Cézanne . . . . .	154
<i>Bildnachweis</i> . . . . .	187