

Inhalt

Vorbemerkung	7
Gerhard Rimbach Grußwort	12
Friedhelm Krey Vom Entsetzen zur angstfreien Berührung. Reaktionen von Kritikern und Literaten auf die homosexuelle Thematik bei Jahn	15
Elsbeth Wolffheim Die Augustus-Episode aus der <i>Niederschrift</i> - Ausbruch und Wiederholung	41
James W. Jones Homoerotik in drei Dramen der frühen Weimarer Republik: Bronnens <i>Vatermord</i> , Brechts <i>Baal</i> und Jahnns <i>Die Krönung Richards III.</i>	61
Dietrich Molitor Guido Bachmanns Romantrilogie <i>Zeit und Ewigkeit</i> und Hans Henny Jahnns Romantrilogie <i>Fluß ohne Ufer</i> - Analogien und Kontraste	75
Friedrich Kröhnke Pasolinis <i>Medea</i> - Hans Henny Jahnns <i>Medea</i>	90
Erhard Mindermann Eros und Tod bei Hans Henny Jahn und Peter Weiss. Über- legungen zu <i>Die Nacht aus Blei</i> und <i>Das Duell</i>	102
Helmut Peitsch Hans Henny Jahn in den gesamtdeutschen PEN-Zentren <i>Deutschland</i> und <i>Ost und West</i>	119
Gerhard Härle Männerliebe - Männlichkeitshaß. Überlegungen zum Sinn der Homosexualität bei Klaus Mann	152
Karl Werner Böhm Die Darstellung der Homosexualität in Thomas Manns <i>Der Zauberberg</i>	171
Maria Kalveram Signe - eine "autonome" Frau im Werk eines homosexuellen Autors?	187
Gespräch mit Heinrich Christian Meier	199
Wolfgang Popp Abschlußgespräch. Männerfreundschaft bei Hans Henny Jahn. Mit welcher Sprache reden wir darüber?	213
Anhang	
I. Korrespondenz zur Kolloquiums-Ankündigung	235

II. Veröffentlichungen im Siegener Stadtmagazin <i>der tip</i>	243
Hinweise zu den Beiträgerinnen und Beiträgern	253