

Inhalt

Einleitende Bemerkungen7

TEXTE9-107

1. Der von Kürenberg	10
2. Meinloh von Sevelingen	11
3. Heinrich von Veldecke	13
4. Friedrich von Hausen.....	15
5. Albrecht von Johansdorf.....	17
6. Heinrich von Morungen.....	18
7. Reinmar der Alte	25
8. Gottfried von Straßburg	30
9. Wolfram von Eschenbach.....	32
10. Walther von der Vogelweide	35
11. Hiltbolt von Schwangau.....	43
12. Kol von Neunzen	44
13. Christian von Hamle	45
14. Gottfried von Neiffen	47
15. Ulrich von Liechtenstein.....	51
16. Der Tannhäuser	56
17. Der Schenk von Limpurg	58
18. Wachsmut von Mülnhausen	59
19. Ulrich von Winterstetten	60
20. Konrad von Kirchberg	63
21. Konrad von Altstetten	64
22. Anonym überlieferte Lieder.....	67
23. Otto zem Turne I	73
24. Der wilde Alexander.....	76
25. Graf Werner von Honberg.....	78
26. Christian von Luppin.....	79
27. Johannes Hadlaub.....	80
28. Heinrich Hetzbold von Weissensee	83

Textanhang

(29.) Aus Klara Hätzlerins Liederbuch.....	85
(30.) Oswald von Wolkenstein.....	87
(31.) Minnerede aus dem cgm 270.....	89
(32.) Georg Greflinger.....	92
(33.) Der Hohe Lied-’Frühlingszyklus’.....	94
(34.) Brun von Schönebeck.....	99
(35.) ’Historienbibeln’ HL-’Minnelieder’.....	102

STUDIE

Körperschönheit in der Minnelyrik	109-156
--	----------------

1. Minnelyrik als triebsublimierte Männerlyrik	110
2. Die <i>personarum descriptio a corpore</i>	114
3. Körperschönheit im ’Hohen Lied’.....	122
4. Der Topos <i>puella bella</i>	138
5. Mhd. lyrische Männerphantasien und der Topos <i>puella bella</i>	142

ANHANG	157-170
---------------------	----------------

Anmerkungen zu den Autoren und Liedern	158
---	------------

Literaturverzeichnis	166
-----------------------------------	------------

1. Ausgaben der ausgewählten Texte	166
2. Sekundärliteratur und weitere Quellen	167