INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort von Gerhard Regn VII

A. AUFKLÄRUNG UND PRÄROMANTIK

16. Das Danteverständnis im Zeitalter der Aufklärung 403
17. Erwachendes Deutschlandinteresse und italienische Präromantik 426

B. EUROPÄISCHE LYRIK VOM SPÄTEN 18. BIS ZUM 20. JAHRHUNDERT

18. Literarisches Wollen und lyrische Begabung bei André Chénier 463
19. Aspekte der Gedichtstruktur in den *Fleurs du mal* (Die Stellung des *Chant d'automne* in der dichterischen Entwicklung Baudelaires) . . 496
20. Stilempfinden und Stilentwicklung Baudelaires im Spiegel seiner Varianten 545
21. Objektivation und Subjektivierung im Beschreibungsgedicht: exemplarische Fälle des Problems und seiner Lösung in den *Myricae* von Pascoli 570
22. Die Einheit des Mannigfaltigen in Eminescus *Somnoroase Păsărele* . . . 608
23. Antitraditionalität und Tradition: Zum Konzept einer „ganz neuen Ästhetik" in *Les Fenêtres* von Apollinaire 630
24. Aspekte des „lyrischen Kriegstagebuchs" in Ungarettis *L'Allegria* 650

C. CAMUS' ERZÄHLWERK

25. Absurdität und Epik als ästhetisches Problem in Camus' *Etranger* 662
26. Das Formproblem der „Pest" von Albert Camus 701
27. Camus im Stadium der Novelle (*L'Exil et le Royaume*) 727

Verzeichnis der Erstveröffentlichungen 765

Personenindex 767