

Inhalt

I. Zur Einführung

Einleitung des Herausgebers	11
<i>Bertolt Brecht</i>	
Resolution der Kommunarden	25

II. Selbstzeugnisse

Aus den Tagebüchern	31
Aus Briefen	47

III. Zur historischen Situation

Heinz-Gerhard Haupt/Karin Hausen

Das belagerte Paris im Zeichen der »Regierung der Nationalen Verteidigung«	73
--	----

Prosper Lissagaray

[Paris: 15.–18. März 1871]	88
----------------------------------	----

Hermann Duncker [, Benoît Malon]

[Zur Zusammensetzung des Rates der Kommune]	93
---	----

Hans Heinz Holz

Die Lehren der Commune	99
------------------------------	----

IV. Zur Textgenese

Entwürfe und Dokumente: Grund-Sätze der neuen Zeit ...	104
--	-----

V. Arbeiten mit Brecht

Ruth Berlau

[Aus:] Ich wäre gerne auch weise	141
--	-----

Peter Weiss

[Aus:] Die Ästhetik des Widerstands	143
---	-----

Manfred Wekwerth

Auffinden einer ästhetischen Kategorie	147
--	-----

Die letzten Gespräche	157
-----------------------------	-----

VI. Theaterarbeit und ihre Rezeption

<i>Karl-Marx-Stadt 1956</i>	
[Aus dem Programmheft]	163
<i>Joachim Tenschert</i>	
Theaterarbeit in der Entwicklung	164
<i>Berlin 1962</i>	
<i>Joachim Tenschert</i>	
»Die Tage der Commune«	172
Die Fassung des Berliner Ensembles	176
<i>Manfred Wekwerth</i>	
Die Tage der Commune	180
<i>Stuttgart 1970</i>	
<i>Helmut Postel</i>	
[Aus:] Die Glaubwürdigkeit des Berufs erhärten	191
<i>Annette Freitag</i>	
Die Mauer aus der Sicht der DDR	192
<i>Peter Iden</i>	
Schöne Worte der Agitation, kraftlos	194
<i>Kassel 1974</i>	
<i>Klaus Siebenhaar</i>	
Bemerkungen zur Kasseler Inszenierung	199
Eine Schulklasse diskutiert Brechts <i>Commune</i>	206
<i>Peter Iden</i>	
Die gezähmte Illusion	208
<i>Frankfurt am Main 1977</i>	
<i>Elisabeth Schwarz</i>	
[Aus:] Aufrechter, wenn schon nicht aufrecht	213
<i>Peter Palitzsch</i>	
[Aus einem Pressegespräch]	214
<i>Peter Iden</i>	
Die pessimistischen Rebellen	217
<i>Georg Hensel</i>	
Heroischer Kitsch	220

<i>Peter Schütze</i>	
Der Realismus der Trägheit	224
<i>Georg Schaller</i>	
Geschmacklose Agitation bei Palitzsch	226
<i>Gerhard Schneider</i>	
Im Schauspielhaus Frankfurt: <i>Die Tage der Commune</i>	228
Happy End	239

Zum Beispiel: Japan

<i>Tatsuji Iwabuchi/Wolf Siegert</i>	
<i>Die Tage der Commune</i> in Japan. Ein Gespräch	240

VII. Analysen

<i>Hans Kaufmann</i>	
[Aus:] Bertolt Brecht – Geschichtsdrama und Parabelstück .	251
<i>Gerold Ducke</i>	
Über die Einbürgerung einer Utopie	282
<i>Robert C. Conard</i>	
Brechts <i>Tage der Commune</i> und ihre Bedeutung für die Ereignisse im September 1973 in Chile	304
<i>Wolf Siegert</i>	
<i>Die Tage der Commune</i> – ein Exildrama	312

VIII. Anhang

Besetzungsverzeichnisse der Aufführungen Karl-Marx-Stadt und Berlin	337
Verzeichnis deutschsprachiger Inszenierungen	343
Verzeichnis fremdsprachiger Inszenierungen	347
Auswahlbibliographie der von Brecht benutzten Literatur ..	350
Auswahlbibliographie der Sekundärliteratur	353
Anmerkungen des Herausgebers	356
Siglen	362
Rechte-Vermerk	363