

INHALT

Vorrede	7
I. Goethe als Schöpfer einer morphologischen Biographik	
1. Versuche und Vorstöße	9
2. Dichtung der Dichtungen	13
3. Dämonen	20
4. Dämonisches	29
5. Dämon	33
II. Lebensrhythmen	
1. Jahrsiebente	47
2. Zur Todeskrankheit des jungen Goethe	58
3. Das Erweckungserlebnis	65
4. Durchbruch zum Eigentum	72
5. Charlotte von Stein in Goethes Schicksalswende	80
III. Erlösung in Erhöhung	
1. Von der Poetik des Aristoteles zu Goethes Kunstanschauung	91
2. Anfänge zu Lessings Faust	98
3. Erstes Faust-Fragment	106
4. Die Aristoteles-Szene	113
5. Lessings Vermächtnis für Goethes Faust	121
IV. Das Motiv des Erdgeistes	
1. Logos und Anti-Logos	129
2. Die Erdgeist-Szene	133
3. Metamorphosen des Erdgeistmotivs	138
4. Der erhabene Geist	144
5. Wesen und Erscheinung	149
V. Mittagsstunden in der Erhöhung des Lebens	
1. Humanus	155
2. Zur Geburtsstunde des Märchens	165
3. Goethes Phantasie und die Erhöhung der Schlange	168

4. Die schöne Lilie	175
5. Goethes Erlebnis an Raffael	185
VI. Naturanschauung und Geistentfaltung	
1. Goethe und die Orphik	201
2. Goethe als Baumeister des Wortes	214
3. Platonische Idee der Liebe	222
4. Die Erfahrung der Idee	233
5. Goethes Naturanschauung in der Gegenwart	246
Anmerkungen	269
Personenregister	277
Goethes Schriften	280