

# INHALTSVERZEICHNIS

## KAPITEL I VORBETRACHTUNG

I.1	Einführung . . . . .	9
I.2	»Die Konstellationen des Zeitgeistes« . . . . .	12
	I.2.1 Bürgerliches Menschenbild und bürgerliche Ethik . . . . .	12
	I.2.2 Aufgaben und Ziele der Aufklärung . . . . .	15
I.3	»Die Konstellationen des Zeitgeistes« und Lessings Dramenfiguren . . . . .	23
	I.3.1 Die Ambivalenz der Tugend . . . . .	23
	I.3.2 Das bürgerliche Identitätsproblem . . . . .	26
I.4	Die bürgerliche Ethik und Lessings Charaktergestaltung in psychologischer Sicht . . . . .	28
	I.4.1 »Wahres« und »falsches Selbst« . . . . .	28
	I.4.2 Die bürgerliche Ethik und ihre psychologischen Gesetzmäßigkeiten . . . . .	32
	I.4.3 Die psychologische Basis der Intoleranz . . . . .	37
	I.4.4 Die psychologische Basis der Toleranz . . . . .	38
I.5	Der Ort des Themas in der Lessingforschung . . . . .	41

## KAPITEL II DIE FRÜHE PROBLEMKOMÖDIE UND DIE EINAKTER

II.1	Der Freigeist (1749) . . . . .	47
II.2	Die Juden (1749) . . . . .	54
II.3	Philotas (1758/59) . . . . .	60

## KAPITEL III DIE MITTLEREN DRAMEN

III.1 Miss Sara Sampson (1755) . . . . .	69
III.2 Emilia Galotti (1772) . . . . .	80
III.3 Minna von Barnhelm (1767) . . . . .	103

## KAPITEL IV DAS ALTERSDRAMA

IV.1 Nathan der Weise (1779) . . . . .	117
--	-----

## KAPITEL V

Schlussbetrachtung . . . . .	159
Literaturverzeichnis . . . . .	163