## Inhalt

Ein	leitung	3
I.	Auswege	. 8
	1. Narziß und Prudentia	11
	2. Narziß in Arkadien	35
-		
II.	Vor dem "iste ego sum": Täuschung	45
ÿ,	page that the second of the se	
III.	Nach dem "iste ego sum"	78
	1. Erkenntnis des Konflikts	
40	2. Erkenntnis durch Sehen	108
IV.	Narziß als Maler  1. Die Kunsttheorie	152 152
	2. Die Bilder	162
V.	Narziß als Kunstform	199
VI.	Schluß	223
<b>A</b> p	pendix	227
Lite	eraturverzeichnis	237
Ver	rzeichnis der Abbildungen	241