

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
ERSTES GELENK	11
Spätes 20. Jahrhundert. Die frühen Jahre - Von STEREO bis RABID von Bodo Traber	13
Mutationen der dritten Art. David Cronenbergs "Special Actors" von Michael Omasta	24
Isolation und Kontrast. Eine Ikonographie der modernen Architektur bei David Cronenberg von Lox Loidolt	32
ZWEITES GELENK	43
Jeder ist seines Glückes Schmied. Familienmensen als Regisseure in THE DEAD ZONE. Beobachtungen und Fragen von Claus Philipp	45
Alles nicht (so) einfach. Variationen über die Zweisamkeit: THE DEAD ZONE von Christian Cargnelli	54
DRITTES GELENK	63
Stereo, Sex and Crimes for the Future von Christopher Rodley	65
Köstliche SCHAUER und der Geschmack am Anderen David Cronenberg und das Essen von Holger Reichert	74
"Brothers should be close, don't you think?" verdopplung und trennung in SCANNERS und DEAD RINGERS von Sylvia Szely	82

Die Neuschreibung des Doubles von Michael Silverman	89
Vieles, gleichzeitig Einige Bewegungen in NAKED LUNCH von Drehli Robnik und Michael Palm	96
VIERTES GELENK	107
The Brood von Marc Ries	109
Zeigen Deprivilegierte Monstrosität in THE FLY und anderen Filmen von David Cronenberg von Drehli Robnik	115
Der Ton und VIDEODROME von Martin Friesenbiller	145
See you in Pittsburgh Das neue Fleisch in Videodrome von Michael Palm	155
Die Eigennamen	175
Filmographie David Cronenberg	178
Filmindex	186
Personenregister	188
Die Autoren in diesem Buch	191