

Inhalt

Einleitung	7
Die Geschichte des Dogenamtes	9
Die Stellung des Dogen im 16. Jahrhundert	9
Die Entwicklung des Dogates	11
Die Dogenkleidung	15
Die Entwicklung des Dogenbildes vom 12. Jahrhundert bis zum Tode Giovanni Bellinis	18
Die Dogendarstellungen des 12. und 13. Jahrhunderts in der Pala d'Oro und in den Mosaiken von San Marco	18
Bildnisse in der Tafelmalerei und im Dogenpalast im 14. Jahrhundert – Der Einfluß von Paolo da Venezia	23
Die Dogenbildnisse im 15. Jahrhundert und die Tätigkeit von Gentile und Giovanni Bellini als Dogenmaler	31
Die Entwicklung des Dogenporträts im 16. Jahrhundert	41
Tizian als Dogenmaler der Serenissima	41
Tizians Dogenbildnisse	47
Jacopo Tintoretto als Dogenmaler	80
Die späten Dogenbildnisse des 16. Jahrhunderts	89
Die Brände von 1574 und 1577 und die Restaurierung der Gemälde im Dogenpalast	94
Die Rolle der Dogenbildnisse in der Neuausstattung	96
Die Dogenvotivbilder nach dem Brand von 1574	100
Zusammenfassung	114
Appendix: Liste der Dogenporträts, geordnet nach Amtsträgern von Leonardo Loredan (1500–1521) bis Marino Grimani (1595–1605)	117
Literatur	147