

# Inhalt

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung . . . . .   | 7   |
| Die Geschichte des Dogenamtes . . . . .  | 9   |
| Die Stellung des Dogen im 16. Jahrhundert . . . . .  | 9   |
| Die Entwicklung des Dogates . . . . .  | 11  |
| Die Dogenkleidung . . . . .  | 15  |
| Die Entwicklung des Dogenbildes vom 12. Jahrhundert bis zum Tode Giovanni Bellinis . . . . .   | 18  |
| Die Dogendarstellungen des 12. und 13. Jahrhunderts in der Pala d'Oro und in den Mosaiken von San Marco . . . . .                      | 18  |
| Bildnisse in der Tafelmalerei und im Dogenpalast im 14. Jahrhundert – Der Einfluß von Paolo da Venezia . . . . .                       | 23  |
| Die Dogenbildnisse im 15. Jahrhundert und die Tätigkeit von Gentile und Giovanni Bellini als Dogenmaler . . . . .                      | 31  |
| Die Entwicklung des Dogenporträts im 16. Jahrhundert . . . . .   | 41  |
| Tizian als Dogenmaler der Serenissima . . . . .  | 41  |
| Tizians Dogenbildnisse . . . . .   | 47  |
| Jacopo Tintoretto als Dogenmaler . . . . .   | 80  |
| Die späten Dogenbildnisse des 16. Jahrhunderts . . . . .   | 89  |
| Die Brände von 1574 und 1577 und die Restaurierung der Gemälde im Dogenpalast . . . . .  | 94  |
| Die Rolle der Dogenbildnisse in der Neuausstattung . . . . .   | 96  |
| Die Dogenvotivbilder nach dem Brand von 1574 . . . . .   | 100 |
| Zusammenfassung . . . . .  | 114 |
| Appendix: Liste der Dogenporträts, geordnet nach Amtsträgern von Leonardo Loredan (1500–1521) bis Marino Grimani (1595–1605) . . . . . | 117 |
| Literatur . . . . .  | 147 |