

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

A. Einleitung	1
I. Der Wandel des Tacitusbildes	1
II. Bericht über die Literatur zur Bildkunst des Tacitus	6
B. I. Theoretische Grundlagen der Bildkunst	32
1) Die antike Mnemotechnik	32
2) Die Lehre von der <i>evidentia</i>	39
II. Definition des Begriffes "Bild"	45
1) Lessing: zeitliche Sukzession	46
2) Lämmert: Erzählzeit und erzählte Zeit	47
a) Bericht	48
b) Szenische Darstellung	48
c) Bild	49
d) Einschaltbild	51
III. Die Elemente der Bildkunst	52
1) Grammatische Mittel	53
a) Tempusgebrauch	53
aa) Statisches Bild: Ellipse des <i>verbum finitum</i>	54
bb) Statisches Bild: Imperfekt	58
cc) Bewegtes Bild: Imperfekt	59
dd) Bewegtes Bild: Historisches Präsens	59
ee) Bewegtes Bild: Historischer Infinitiv ..	61
b) Partizipien	64
c) Ablativus absolutus	65
d) Adjektive	66
2) Stilistische Mittel	67
a) Stilfiguren	67
b) Poetische Elemente	69
IV. Weitere Arten "bildlicher" Aussage	74
1) Metapher	74
2) Personifikation	80
Exkurs: Geographische Personifikationen	83
3) Vergleich	89