

Einleitung.....	1
<u>A. Entwicklung und Vollendung der ebenen Minne.....</u>	<u>5</u>
I. Die Thematik des "wîp"-Adels in der "Preislied"-Gruppe.....	5
II. Walthers Kritik des Kirchlichen als Teil seiner "renovatio humani" (zugleich ein exkursartiger Ausblick auf vergleichbare Zielsetzungen der Lutherschen Reformation).....	16
III. Sinn und Funktion des "mâze"-Liedes (46,32ff.) Der Begriff der "herzeliebe" und des "ebenen Werbens".....	25
IV. Gehalt und Gestalt der ebenen Minne.....	44
<u>B. Geistige Einflüsse und Voraussetzungen.....</u>	<u>76</u>
I. Die kirchlich-lateinische Überlieferung.....	76
1. Die Paulinisch-Augustinische Lehre von der Schöpfungsnatur des Menschen und ih- rer eschatologischen Wiederherstellung.....	76
2. Seelenadel und Liebesmystik in den Predigten Bernhards von Clairvaux.....	86
3. Die "lex naturalis" bei Abälard.....	99
II. Die weltlich-lateinische Überlieferung.....	104
1. Ciceros "Laelius de amicitia".....	104
2. "Ovidus ethicus" oder "lascivi praeceptor amoris" ?.....	109
3. Der "amor permixtus" des Apuleius.....	114
4. Die Dichtung der Vaganten.....	117

5. Der Minnetraktat "De amore" des Andreas Capellanus.....	133
III. Die Lyrik der Troubadours.....	145
1. Wilhelm IX. von Aquitanien.....	146
2. Marcabru.....	153
3. Bernart Marti.....	165
4. Cercamon.....	166
5. Gavaudan.....	168
6. Giraut de Bornelh.....	171
IV. Die mittelhochdeutsche Dichtung.....	177
1. Die "namenlosen Lieder" aus "Des Minnesangs Frühling".....	178
2. Der von Kürenberc.....	180
3. Dietmar von Eist.....	182
4. Meinloh von Sevelingen.....	183
5. Heinrich von Rugge.....	184
6. Spervogel.....	188
7. Reinmar von Hagenau.....	189
8. Heinrich von Morungen.....	191
9. Hartmann von Aue.....	193
<u>Anmerkungen</u>	203
Literaturverzeichnis	354
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Zeitschriften und Buchreihen.....	373