

INHALT

Vorwort	7
Texte	9
I. Friedrich Nicolai: Abhandlung vom Trauerspiele ..	11
II. Gotthold Ephraim Lessing, Moses Mendelssohn, Friedrich Nicolai: Briefwechsel über das Trauer- spiel	45
Darin S. 94-100: »Beykommende Blätter« (= Moses Mendelssohn, Von der Herrschaft über die Neigungen)	
III. Textanhang: Aus Moses Mendelssohns Briefen »Über die Empfindungen« (1. Fassung von 1755)	126
Kommentare und Analysen	149
I. Anmerkungen und Einzelhinweise	151
II. Der Stellenwert des Briefwechsels in der Geschichte der deutschen Ästhetik	168
1. Einleitung: Die Vermögenspsychologie der »Schule« als Ausgangspunkt der Entwicklung	168
2. Mendelssohn	179
a. Erkenntnisvermögen und Kunsterlebnis	179
b. Affekterregung und moralische Besserung ...	189
c. Naturnachahmung und ästhetische Illusion ..	195
3. Lessing	198
a. Affekterregung und moralische Wirkung	198
b. Die Struktur des Mitleidsaffektes	207
c. Interferenzen von Kunst und Moral bei und vor Lessing	215
d. Ästhetische Illusion und Wahrscheinlichkeit	221
e. Charakter und Handlung, »mittlerer Mann« und »kleiner Fehler«	223
4. Geschichte der Ästhetik, Geschmackswandel und Sozialgeschichte	227

Anhang	239
Zeittafel	241
Literaturhinweise	243
Namen- und Sachregister	245