

СОДЕРЖАНИЕ

А. И. Рогов

ПРОБЛЕМЫ СЛАВЯНСКОГО БАРОККО 3

А. А. Морозов, Л. А. Софронова

ЭМБЛЕМАТИКА И ЕЕ МЕСТО В ИСКУССТВЕ БА-
РОККО 13

А. В. Липатов

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЛИК ПОЛЬСКОГО БАРОК-
КО И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ 39

А. С. Мыльников

ЧЕШСКОЕ БАРОККО КАК ИСТОРИКО-КУЛЬТУР-
НЫЙ ФЕНОМЕН (ПРОБЛЕМАТИКА И ЗАДАЧИ
ИЗУЧЕНИЯ) 99

А. В. Данилова

ТРАДИЦИИ БАРОККО В ХОРВАТСКОЙ ТЕАТ-
РАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КОНЦА XVIII — НАЧАЛА
XIX В. 132

Л. А. Софронова

НЕКОТОРЫЕ ЧЕРТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРИ-
РОДЫ ПОЛЬСКОГО И РУССКОГО ТЕАТРОВ
XVII—XVIII ВВ. 171

М. П. Чигринский

К ВОПРОСУ О РУССКО-ДУБРОВНИЦКИХ ИСТО-
РИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ СВЯЗЯХ ЭПОХИ БАРОК-
КО (ДУБРОВНИЦКИЕ ПОЭТЫ О РОССИИ И
ПЕТРЕ I) 219

В. В. Мочалова

ГРОТЕСКНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЖАНР НОВИН
ПОЛЬСКИХ СОВИЗЖАЛОВ (ИСТОКИ, ТРАДИ-
ЦИИ, ЗНАЧЕНИЕ) 231

А. В. Липатов

ПОЛЬСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ПРЕЦИОЗНОСТИ
(К ИСТОРИИ БАРОЧНОГО РОМАНА В ПОЛЬШЕ
XVII—XVIII ВВ.) 264

Л. И. Тананаева

ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ КАРЕЛА ШКРЕТЫ 284

А. А. Илюшин

СИЛЛАБИЧЕСКАЯ СИСТЕМА В ИСТОРИИ РУС-
СКОГО СТИХА 316

И. П. Смирнов

БАРОККО И ОПЫТ ПОЭТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ
НАЧАЛА XX В. 335

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН 362