

*PAUL ZUMTHOR*

**LA MESURE  
DU MONDE**

**REPRÉSENTATION DE L'ESPACE  
AU MOYEN ÂGE**

**ÉDITIONS DU SEUIL**  
*27, rue Jacob, Paris VI<sup>e</sup>*

## INTRODUCTION

- |   |    |
|---|----|
| 1. Perceptions . . . . .  | 13 |
| <i>L'espace et le temps. – Du sensoriel au mythique. – L'exemple du corps. – L'espace et la langue. – Perspectives historiques.</i> |    |
| 2. « Moyen Age » . . . . .  | 31 |
| <i>Une « mentalité du multiple ». – Le geste signifiant. – L'espace social. – L'objet de la connaissance.</i>                       |    |

## I. LA DEMEURE

- |  |     |
|--|-----|
| 3. Lieux et non-lieux . . . . .  | 51  |
| <i>L'homme et son lieu. – L'espace sacré. – « Ici » et « ailleurs », « dedans » et « dehors ». – Le désert.</i>    |     |
| 4. Le terroir . . . . .  | 69  |
| <i>L'homme et le sol. – Terroir, territoire. – L'habitat rural, la maison. – Paysages.</i>                         |     |
| 5. Construire . . . . .  | 91  |
| <i>Le lieu bâti. – Eglises et monastères. – Châteaux et palais. – Le jardin.</i>                                   |     |
| 6. La ville . . . . .  | 111 |
| <i>Traits « typiques ». – Le sens latent. – Un espace contrasté. – Profane et sacré. – La réaction des hommes.</i> |     |

## II. LA CHEVAUCHÉE

7. Ouvertures . . . . . 145  
*Un regard sur le monde. – L'espace politique. – Marginaux et nomades. – « Homo viator ».*
8. La route . . . . . 167  
*Les voyageurs. – Migration et conquête. – Colonisation.*
9. Pèlerins et croisés. . . . . 184  
*Le pèlerinage. – Un réseau de sanctuaires. – La Terre sainte et la croisade.*
10. Le chevalier errant . . . . . 201  
*Parallélismes. – L'errance. – Le rituel chevaleresque.*

## III. LA DÉCOUVERTE

11. L'univers . . . . . 219  
*Cosmologies. – Connaissance de la Terre.*
12. Les grandes percées . . . . . 234  
*Mondes limitrophes. – L'étendue eurasiatique. – L'Océan.*
13. Des espaces autres . . . . . 258  
*La peur de l'étrange. – Monstres et merveilles. – L'homme d'ailleurs.*
14. L'invisible . . . . . 281  
*Le rêve millénariste. – L'au-delà. – Le tombeau.*

## IV. FIGURATIONS

15. Dire le voyage . . . . . 297  
*Les narrateurs. – Types de discours. – De l'imaginaire à l'utopique.*

16. Cartographies . . . . .	317
<i>La figuration de la Terre. – Du symbole au nombre. – L'intrusion de Ptolémée. – Carte et décor.</i>	
17. L'image . . . . .	345
<i>Le réel et l'image. – Figures planes. – Sculpter l'espace.</i>	
18. L'espace des textes . . . . .	363
<i>Espace oral et surface graphique. – Rhétorique et mouvement. – Les genres et l'espace. – Représentations.</i>	

## ÉPILOGUE

19. L'harmonie et la lumière . . . . .	393
<i>La visualité universelle. – Puissance des nombres. – L'espace éclaté.</i>	
<i>Documentation . . . . .</i>	415