

INHALT

| | |
|---|------|
| Vorwort | XI |
| Inhaltliche und technische Vorbemerkungen | XIII |
| Abkürzungsverzeichnis | XV |

I. EINLEITUNG

| | |
|---|----|
| 1. FORSCHUNGSÜBERSICHT. EBERS-REZEPTION | 2 |
| 1.1. Rezeption der Zeitgenossen | 3 |
| 1.2. Neue Arbeiten | 5 |
| 2. ÄGYPTOLOGISCHES WISSENSCHAFTSVERSTÄNDNIS IN DEUTSCHLAND | 11 |
| 2.1. In der 2.Hälfte des 19.Jhs.: Lepsius - Brugsch - Ebers. "Durch eine Reihe nützlicher Arbeiten die Wissenschaft zu fördern" | 11 |
| 2.2. Rückblickende Beurteilungen und Einordnungen | 13 |

II. DER PUBLIZIST

| | |
|---|-----|
| 1. DIE ARTIKEL IN ZEITUNGEN UND POPULÄREN ZEITSCHRIFTEN | 16 |
| 1.1. Archäologie. "Wer Aegypten lieb hat, kann den Engländern und ihrer Politik nicht freundlich gesinnt sein" | 19 |
| 1.2. Landeskunde. Verständnis wecken für Ägypten. Oder: "hab' ich ... manches irrthümliche Vorurtheil abzubitten" | 27 |
| 1.3. Philologie | 29 |
| 1.4. Rezensionen | 32 |
| 1.5. Prioritäten | 35 |
| 2. DIE POPULÄRWISSENSCHAFTLICHEN WERKE | 38 |
| 2.1. Der Text. "Es ist in jüngster Zeit die über Aegypten handelnde Literatur ... zu einer wahren Hochfluth angeschwollen" | 38 |
| 2.1.1. Der erste Baedeker von Ägypten. Das "deutsche Handbuch für Aegypten". "Bist du im fremden Land, so muß du dich bequemen/ Der Landesart, doch brauchst du sie nicht anzunehmen" | 39 |
| 2.1.2. "Aegypten in Bild und Wort". Ein "Illustriertes Prachtwerk ersten Ranges" | 43 |
| 2.1.3. Der kleine Bruder: "Cicerone durch das alte und neue Aegypten" | 47 |
| 2.2. Reliefs in Umzeichnung | 50 |
| 2.2.1. Die Fischfangszene aus dem Grab des Chephren-anch. Probleme der Sehweise | 54 |
| 2.2.2. Der Transport einer Kolossalstatue aus dem Grab des Djehuti-hetep. Die Entwicklung adäquaten Sehens | 58 |
| 2.3. Altägypten in der Historienmalerei. "Das Ganze [Gemälde] einem überraschenden, fesselnden Roman von Ebers vergleichbar" | 64 |
| 2.3.1. Die Illustrationen von "Aegypten in Bild und Wort" und deren Künstler. Richter, Gentz, Keller, Makart, Gnauth und Burger | 67 |
| 2.3.2. Ebers und Alma Tadema. Der Ägyptologe und der "Archäologe unter den Malern": "Er mit dem Pinsel, ich mit der Feder" | 79 |
| 2.3.3. Der Erfolg der Malerei vom Alten Ägypten. "Jenes gewaltige reconstruirte Volk von Despoten und Sklaven" | 93 |
| 3. VERLAGE UND VERBREITUNG | 96 |
| 3.1. Vom Verlag von Eduard Hallberger zur Deutschen Verlags-Anstalt | 97 |
| 3.2. Die Verlage von Karl Baedeker und Wilhelm Engelmann | 99 |
| 3.3. Der Bestsellerautor: Auflagen und Honorare. "Ich bin jetzt eine Henne in ihren Augen, die goldene Eier legt" | 100 |
| 3.4. Preise und Leser. "Eine Weile schien es ... statistische Wahrheit zu sein, daß Ebers unser volkstümlichster ... moderner Romandichter sei" | 104 |

III. DER GELEHRTE

| | | |
|--------|---|-----|
| 1. | DER STUDENT | 107 |
| 1.1. | Erste Berührung mit der Ägyptologie. "Göttinger Versuche und Fahrten" | 107 |
| 1.2. | Die Begegnung mit Lepsius und Brugsch in Berlin. "Dragoman oder Gelehrter" | 109 |
| 1.3. | Die Promotion in Jena. "Die Wissenschaft war jetzt meine Geliebte" | 114 |
| 2. | DER PROFESSOR | 123 |
| 2.1. | Jena | 125 |
| 2.1.1. | Die Habilitation | 125 |
| 2.1.2. | Die Lehrtätigkeit. "Ich bin von Herzen zufrieden und glücklich in meinem schönen Berufe" | 132 |
| 2.1.3. | Die außerordentliche Professur. "Herr Dr:Ebers hat ... sich als selbständiger gründlicher und scharfsinniger Forscher bewährt" | 135 |
| 2.1.4. | Die Ägyptologie in Jena | 137 |
| 2.2. | Leipzig | 140 |
| 2.2.1. | Die Berufung als a.o.Professor. "Die Frage nun, ob die Errichtung einer Professur für Aegyptologie wünschenswerth sei" | 140 |
| 2.2.2. | Die ordentliche Professur | 145 |
| 2.2.3. | Die Lehrtätigkeit und die Schüler. "Eine academische Wirksamkeit ..., welche die aller Fachgenossen ... weit überragt" | 147 |
| 2.3. | Beurteilung. "Es ist mir immer lehrreich gewesen, daß die spätere deutsche Ägyptologie allein auf diesem Manne beruht" | 165 |
| 2.4. | Akademienmitgliedschaften in Leipzig und München. Das Wörterbuchunternehmen . | 169 |
| 3. | DER MUSEUMSMANN | 177 |
| 3.1. | Der "Vorsteher des großherzoglichen ethnographischen Museums" Jena | 177 |
| 3.2. | Die "Ägyptischen Altertümer" der Dresdner Königlichen Skulpturensammlung | 180 |
| 3.3. | Leipzig. Oder: Die Ästhetik eines Gipsmuseums | 182 |
| 3.4. | Berlin | 185 |
| 3.5. | Ganzheitlichkeit und Fragment. Plädoyer für Gipsabgüsse | 188 |
| 4. | DIE AUFSÄTZE | 191 |
| 4.1. | Die Beiträge für AeZ und ZDMG. "So hat es Eile mit der Veröffentlichung" | 191 |
| 4.1.1. | Philologisches. "Ein alter Aegypter würde gewiß kein Wort verstehen" | 193 |
| 4.1.2. | Denkmälerkunde | 202 |
| 4.1.3. | Ausgrabungen. "Wenn die Herren Alterthumsgräber doch bei den Naturforschern in die Lehre gehen wollten" | 204 |
| 4.1.4. | Sonstiges. Der Aufsatz über Seyffarth. "Einer unter diesen Führern auf Holzwegen" . | 206 |
| 4.2. | Andere Zeitschriften | 208 |
| 5. | DIE MONOGRAPHIEN | 209 |
| 5.1. | Die Habilitationsschrift: "Die in lateinischer Sprache geschriebene Dissertation über die sechs und zwanzigste Herrscherreihe des ägyptischen Königshauses" | 210 |
| 5.2. | Die "biblischen" Schriften | 214 |
| 5.2.1. | "Aegypten und die Bücher Mose's". Für jeden Bibelerklärer "sehr nutzbar und verdienstlich" | 214 |
| 5.2.2. | "Durch Gosen zum Sinai." Der Reisebericht als wissenschaftliches Werk | 219 |
| 5.3. | Die Schriften zum Papyrus Ebers | 223 |
| 5.3.1. | "Papyros Ebers. Das hermetische Buch über die Arzneimittel der alten Aegypter in hieratischer Schrift" | 223 |
| 5.3.2. | "Papyrus Ebers. Die Maasse und das Kapitel über die Augenkrankheiten". "Unsere Wissenschaft schreitet schnell vorwärts" | 226 |
| 5.3.3. | "Die Körperteile. Ihre Bedeutung und Namen im Altägyptischen" | 229 |
| 5.4. | "Der geschnitzte Holzsarg des Hatbastru im aegyptologischen Apparat der Universität zu Leipzig" | 230 |
| 5.5. | "Richard Lepsius. Ein Lebensbild". "Zwar mit Liebe, aber doch mit aller Objektivität" | 232 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 5.6. | Zwei neue Bereiche der Ägyptologie | 235 |
| 5.6.1. | "Antike Portraits. Die hellenistischen Bildnisse aus dem Fajjûm" | 235 |
| 5.6.2. | "Sinnbildliches. Die Koptische Kunst" | 237 |
| 5.7. | "Die Hieroglyphischen Schriftzeichen der Ägypter" | 240 |
| 6. | DIE ÄGYPTENREISEN | 244 |
| 6.1. | Die erste Reise. "Besser mit Arabern als unter ihnen" | 245 |
| 6.2. | Die zweite Reise. Das Abschöpfen der Fettaugen | 251 |

IV. DER DICHTER

| | | |
|-----------|--|------------|
| 1. | DIE VORAUSSETZUNGEN | 261 |
| 1.1. | Literaturgeschichtliche Voraussetzungen. "Wissenschaft und Tugend" | 261 |
| 1.2. | Biographische Voraussetzungen: Studium und Krankheit. Wissenschaft und Dichtung. Oder: Pflicht und Neigung? | 268 |
| 1.3. | Wissenschaftsgeschichtliche Voraussetzungen. Oder: "Durch den hellenischen Vorhof ... vorbereitet nach Aegypten" | 271 |
| 2. | DIE "ÄGYPTISCHEN" ROMANE UND DIE WISSENSCHAFT | 273 |
| 2.1. | Die Handlung. "Die Scenerie der hier geschilderten Ereignisse habe ich der Wirklichkeit nachzuzeichnen versucht" | 275 |
| 2.1.1. | Die Handlung der "Ägyptischen Königstochter" | 276 |
| 2.1.2. | Die Handlung der "Uarda" | 282 |
| 2.2. | Die Personen. Urbild (Ägypten) - Vorbild (Publikationen) - Abbild (Text und Illustrationen bei Ebers) | 296 |
| 2.2.1. | Ägypter - Griechen - Perser: Die Personen der "Ägyptischen Königstochter" | 297 |
| 2.2.2. | Ramses und Umgebung: Die Personen der "Uarda" | 312 |
| 2.3. | Kultur- und Religionsgeschichtliches. "Es soll ... in zweiter Linie ein in kulturhistori- scher Beziehung der Wahrheit möglichst nahe kommendes Bild ... gegeben werden" | 322 |
| 2.3.1. | Die Saitenzeit. Oder: "Das echte Gold wahrhaften Bürgerglückes und friedlicher Wohlfahrt" | 323 |
| 2.3.2. | Die Ramseszeit | 335 |
| 2.3.3. | Nachdichtungen altägyptischer Texte: Hymnus, Epos und Ägyptizismen | 342 |
| 2.4. | Die wissenschaftliche Aktualität. Die Ägyptologie in den Fußnoten. "Um den Verfasser den Gelehrten gegenüber zu rechtfertigen" | 349 |
| 2.4.1. | Inhaltliche Anmerkungen. "Dem Text erklärend zur Seite stehen" | 352 |
| 2.4.2. | Neue Erkenntnisse. "Das archäologische Detail ... treu nach den Denkmälern" | 353 |
| 2.4.3. | Ägyptologische Literatur. "Den wißbegierigen Lesern einige Hilfsmittel zu eigenen Studien ... geben" | 359 |
| 2.4.4. | Der Niederschlag der Lehrtätigkeit in den Anmerkungen der Romane | 361 |
| 2.4.5. | Formalia | 363 |
| 2.4.6. | Die Ägyptologisierung der Romane. Vom "Gerichtssaale des Hades" zum Totenbuch | 365 |
| 2.5. | Die sog. Anachronismen. "Memphis in Leipzig" | 368 |
| 2.5.1. | Analyse an den drei Beispielen Monotheismus, Ehesitten und Rasse | 369 |
| 2.5.2. | Trivialisierung und/oder Popularisierung? | 374 |
| 2.5.3. | Der christlich germanische Darsteller im Alten Ägypten. Oder: Der Ägyptologe als Historiker der bürgerlichen Gesellschaft | 376 |
| 2.5.4. | Vorschlag eines differenzierten Standpunktes | 378 |
| 3. | DIE WIRKUNG AN BEISPIELEN | 380 |
| 3.1. | Resonanz in der Ägyptologie: Karl Richard Lepsius und François Chabas. Roman historique et histoire romanesque | 380 |
| 3.2. | Resonanz in der Öffentlichkeit. "Sind doch die Schwächen unserer Literatur Vorzüge für den Geschmack des Publikums" | 382 |

| | | |
|--------|--|-----|
| 3.3. | Theatralisierungen | 384 |
| 3.3.1. | Die "Königstochter" als Dramatisches Gedicht im Fürstlichen Hoftheater Detmold | 385 |
| 3.3.2. | "Uarda" als großes Ausstattungsstück, "geschmackvoll arrangiert" in Berlin | 388 |
| 3.4. | Parodie. Fritz Mauthners "Blaubeeren-Isis". "Mumienmoder, Todtengraus - Maskenscherze lächeln draus" | 392 |

V. ANHANG

| | | |
|------|---|-----|
| 1. | LITERATURVERZEICHNIS | 396 |
| 2. | ERGÄNZUNGEN ZUR EBERS-BIBLIOGRAPHIE | 412 |
| 3. | ALPHABETHISCHES VERZEICHNIS DER BILDENDEN KÜNSTLER, MIT DENEN EBERS BERUFLICHE ODER PRIVATE BEZIEHUNGEN UNTERHÄLT | 416 |
| 4. | UNIVERSITÄT LEIPZIG | 426 |
| 4.1 | Verzeichnis der Lehrveranstaltungen Ebers' | 426 |
| 4.2 | Gliederung der Philosophischen Fakultät zum Amtsantritt von Ebers im WS 1871/72 | 430 |
| 4.3. | Verzeichnis der Beurlaubungen Ebers' | 430 |
| 5. | AKADEMIE | 431 |
| 5.1. | Wahlvorschlag von Ernst Kuhn für Ebers an die Kgl.Bayerische Akademie der Wissenschaften zu München | 431 |
| 5.2. | Wahlvorschlag von Georg Ebers für Erman an die Kgl.Bayerische Akademie der Wissenschaften zu München | 432 |
| 6. | DICHTUNGEN | 434 |
| 6.1. | Inhaltsangabe der "Ägyptischen Königstochter" | 434 |
| 6.2. | Inhaltsangabe der "Uarda" | 438 |
| 6.3. | Zensurakte über "Uarda" als Theaterstück | 446 |
| 6.4. | Rezension der "Uarda" des Victoria-Theaters | 447 |