INHALT

Vorwort 7

Rainer Warning
Rezeptionsästhetik als literaturwissenschaftliche Pragmatik . . 9

THEORETISCHER TEIL

I Roman Ingarden
Konkretisation und Rekonstruktion 42

II Felix V. Vodička
Die Rezeptionsgeschichte literarischer Werke 71

III Felix V. Vodička
Die Konkretisation des literarischen Werks – Zur Problematik der Rezeption von Nerudas Werk 84

IV Hans Georg Gadamer
Wirkungsgeschichte und Applikation 113

V Hans Robert Jauß
Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft 126

VI Michael Riffaterre
Kriterien für die Stilanalyse 163

VII Stanley Fish
Literatur im Leser: Affektive Stilistik 196

VIII Wolfgang Iser
Die Appellstruktur der Texte 228

IX Wolfgang Iser
Der Lesevorgang 253

X Wolfgang Iser
Die Wirklichkeit der Fiktion – Elemente eines funktionsgeschichtlichen Textmodells 277

XI Repliken
1. Wolfgang Iser
Im Lichte der Kritik 325

2. Hans Robert Jauß
Zur Fortsetzung des Dialogs zwischen 'bürgerlicher' und 'materialistischer' Rezeptionsästhetik 343

APPLIKATIONEN

XII Hans Robert Jauß
Racines und Goethes Iphigenie – Mit einem Nachwort über die Partialität der rezeptionsästhetischen Methode . . . 353

XIII Hans Robert Jauß
La douceur du foyer – Lyrik des Jahres 1857 als Muster der Vermittlung sozialer Normen 401

XIV Wolfgang Iser
Die Leserrolle in Fieldings Joseph Andrews und Tom Jones 435

XV Rainer Warning
Opposition und Kasus – Zur Leserrolle in Diderots Jacques le fataliste et son maître 467

Drucknachweise 494

Personenregister 495

Sachregister 501