

Inhaltsverzeichnis

	Seite
1. Ziele und Vorgehensweise	1
2. Aspekte der Entwicklung des Stilbegriffs seit Mitte der 70er Jahre	4
2.1. Probleme der Integration des Stilbegriffs in das handlungstheoretische Konzept der FKS	5
2.2. Stil als Information	25
3. Theoretische und methodische Vorüberlegungen für die Textanalyse	46
4. Textanalyse: Stilanalyse eines belletristischen Textes	58
4.1. Stil als Implizites: Arbeitsdefinition und Hypothesen zum Autorstil	58
4.2. Kommunikationssituation	62
4.3. Textstil	66
4.3.1. Relation von Textelementen zu dargestellten Sachverhalten: Makrostruktur	66
4.3.1.1. Makroproposition und Kommunikationsgegenstand	66
4.3.1.2. Erzählsituation	68
4.3.1.3. Textkomposition und Isotopien	70
4.3.2. Relation von Textelementen zur Handlungsstruktur	99
4.3.2.1. Sprachhandlungstyp Erzählen	107
4.3.2.2. Sprachhandlungstyp Reflektieren	113
4.3.2.3. Verknüpfungsregularitäten	114
4.3.3. Relation von Textelementen untereinander: Formierungsstruktur	129
4.3.3.1. Implizites und Stilelement	129
4.3.3.2. Lexikalische Stilelemente	133
4.3.3.3. Morphologisch-syntaktische Stilelemente	138
5. Implizites in Christa Wolfs "Sommerstück" - Ergebnisse und Schlußfolgerungen	141
6. Thesen	149
7. Literaturverzeichnis	161