

# **Inhaltsverzeichnis**

I. Einleitung.....	S.11
II. Wilhelm Meister, der Dichter der höheren Poesie	
1. Der Dichter im Kontext der poetischen Wort- und Bildfelder .....	S.22
2. Die dynamische Manier des musikalischen Dichters.....	S.32
3. Gesang und Lied, die erhabene und die sanftere Gattung der höheren Poesie .....	S.35
III. Die Wiederherstellung der anakreontischen Requisiten in der Lieddichtung	
1. Die Zauberei der Liebe als perspektivische Magie des blöden Schäfers .....	S.42
2. Der Held im Interieur des epischen Scherzgedichtes.....	S.49
3. Das parodistische Kontrastverhältnis zwischen erotischer und hoher Liebesauffassung .....	S.54
4. Die Ersetzung der Distanzhaltung des Witzes durch die Ausdruckshaltung des Herzens .....	S.58
5. Die Abgrenzung der wahren Leidenschaft von den nur fiktiven Erlebnissen.....	S.66
6. Die erotische Krise im Licht der Lieddichtung Klopstocks .....	S.71
IV. Wilhelm Meister als der Dichter der heiligen Poesie: Der Brief an Mariane	
1. Sendungsbewußtsein und Vision des poeta vates .....	S.78
2. Der musikalische Stil des Briefes .....	S.83
3. Der dissonante Schlußakkord .....	S.87
4. Die profanen Triebfedern.....	S.92
5. Der Brief als lyrische Romaneinlage.....	S.96

V. Das lyrisch-musikalische Finale: Der furchtbare Absturz	
1. Die Einheit von Rollen- und Erzählerrede im Wechselgesang .....	S. 101
2. Das Formprinzip der Ironie .....	S. 103
3. Der Spiritualismus der Lieddichtung und der erotisch-scherzhafte Lauf der Welt .....	S. 106
4. Das Erhabene in der Gestalt des Gemeinen .....	S. 112
5. Aufschwung und Absturz, das Bewegungsgesetz der heiligen Poesie .....	S. 115
 VI. Der Harfner, der heilige Dichter als heillosen Sänger .....	S. 122
 VII. Das bürgerliche Trauerspiel im ersten Buch der Lehrjahre	
1. Die Melina-Episode, ein bürgerliches Trauerspiel .....	S. 131
2. Die Zerrüttung des bürgerlichen Trauerspiels .....	S. 135
3. Die Esoterik der Melina-Episode .....	S. 138
4. Die Funktion der Episode in der 'Sendung' .....	S. 142
5. Der dramatisierte Romanbeginn in den 'Lehrjahren' .....	S. 144
6. Der Funktionswandel der Episode: Die Unähnlichkeit der Schicksale .....	S. 148
7. Das Trauerspiel des 'höheren' Bürgers in seiner Abgrenzung vom Trauerspiel des Philistertums der deutschen Provinz .....	S. 150
 VIII. Die Lösung der inneren Konflikte im rührenden Lustspiel	
1. Die Mischung und Entheroisierung des Charakters .....	S. 155
2. Der soziale Status des gemischten Charakters .....	S. 160
3. Parallelen zum Ehre-Liebe-Konflikt in Lessings 'Minna von Barnhelm' .....	S. 164
4. Die Verinnerlichung der Konflikte .....	S. 168
5. Die Konfliktlösung im Zeichen der Katharsis .....	S. 173

<b>IX. Die Einbeziehung der höheren Standespersonen in den Bezirk der gesellschaftskritischen Typenkomödie</b>	
1. Die moralisch-empfindsame Kritik der großen Welt .....	S.179
2. Die satirische Darstellung des hochadeligen Gönners .....	S.187
3. Die Kritik des Künstlers am Hofe.....	S.193
<b>X. Die Einflechtung des Tragischen in den Roman</b>	
1. Die Kritik der Mitleidsethik .....	S.198
2. Wilhelm Meister vor dem strengen Gericht der 'Emilia Galotti' .....	S.201
3. Die immanente Kritik des Bildungsromans .....	S.207
<b>XI. Literaturverzeichnis .....</b>	<b>S.210</b>