Inhaltsverzeichnis

Vorwort V
Zitationsverfahren und Abkürzungsverzeichnis XI

1. Das Problem des dritten Redegangs im Hiobbuch 1
1.1. Einführung 1
1.2. Der dritte Redegang und seine Behandlung in der Forschung 7
1.2.1. Das Integrationsmodell (I): "Der Text ist integer" 9
1.2.1.1 Das inhaltlich-dramaturgische Modell 10
1.2.1.2. Das strukturalistische Modell 19
1.2.1.3. Das kompositionskritische Modell 21
1.2.1.4. Zusammenfassung 23
1.2.2. Das Editionsmodell (E): "Der Text ist disloziert" 25
1.2.2.1. Das partielle Editionsmodell mit Rekonstruktionsversuch 27
1.2.2.2. Das totale Editionsmodell mit Rekonstruktionsversuch 30
1.2.2.3. Das partielle Editionsmodell mit Fragmentenlösung 32
1.2.2.4. Zusammenfassung 35
1.2.3. Das Redaktionsmodell (R): "Der Text ist redigiert" 36
1.2.3.1. Triale Redaktionsmodelle 40
1.2.3.2. Duale Redaktionsmodelle 47
1.2.3.3. Monale Redaktionsmodelle 52
1.2.4. Zusammenfassung und Ausblick 53

2. Literarische und redaktionskritische Analyse von Hi 21-27 57
2.1. Literarische Analyse von Hi 21-27 57
2.1.1. Die dritte Rede Bildads in c.25 59
2.1.1.1. Literarische Analyse von c.25 59
2.1.1.2. Die Reden des Bildad in c.8 und 18 62
2.1.1.3. Die Reden des Zophar in c.11 und 20 65
2.1.1.4. Die Reden des Eliphas in c.4-5 und 15 69
2.1.1.5. Vergleich der Freundesreden in c.4-20 78
2.1.2. Die dritte Rede des Eliphas in c.22 81
2.1.2.1. Literarische Analyse von c.22 81
2.1.2.2. Vergleich der drei Eliphasreden in c.4-5; 15 und 22 89

2.1.3. Das Niedrigkeitsmotiv in Hi 25,2-6; 4,12-21 und 15,11-16 91
2.1.3.1. Struktur und Skopus des Niedrigkeitsmotives 91
2.1.3.2. Das Niedrigkeitsmotiv außerhalb der Freundesreden 93
2.1.3.3. Das Niedrigkeitsmotiv im Alten Orient und im AT 98
Exkurs Hi 25,2-6; 4,12-21 und 15,11-16 in den Versiones 113
2.1.3.4 Zwischenergebnis 114
2.1.4. Die Rede Hiobs in c.23-24 116
2.1.4.1. Literarische Analyse von c.23-24 116
2.1.4.2. Begriffsphänomenologie der Hiobreden 127
2.1.4.3. Parallelen zu 24,5-8.13-24 in der Hiobdichtung 128
2.1.5. Die Rede Hiobs in c.21 130
2.1.5.1. Literarische Analyse von c.21 130
2.1.5.2. C.21 im Vergleich zu den vorangegangenen Hiobreden 139
2.1.5.3. C.21 im Vergleich zu c.24 142
2.1.6. Die Rede Hiobs in c.26 144
2.1.6.1. Literarische Analyse von c.26 144
2.1.6.2. Begriffsphänomenologie von c.26 149
2.1.6.3. Parallelen zu c.26 in der Hiobdichtung 150
2.1.6.4. Der kompositionelle Ort von c.26 153
2.1.7. Die Rede Hiobs in c.27 155
2.1.7.1. Literarische Analyse von c.27 155
2.1.7.2. Das Verhältnis von c.27 zum Weisheitslied in c.28 161
2.1.8. Ergebnis der literarischen Analyse 166
2.2. Redaktionsgeschichtliche Skizze 173
2.2.1. Relative Chronologie der Redaktionsschichten in c.21-28 173
2.2.2. Die Tätigkeit der Niedrigkeitsredaktion 175
2.2.2.1. Die Antwort Hiobs auf die Gottesrede(n) 175
2.2.2.2. Kompositions- und redaktionsgeschichtliche Konsequenzen 178
2.2.3. Die Tätigkeit der Majestätsredaktion 179
2.2.3.1. Der Lehrhymnus in 12,7-25 179
2.2.3.2. Das Straußenlied in 39,13-18 180
2.2.3.3. Kompositions- und redaktionsgeschichtliche Konsequenzen 181
2.2.4. Die Tätigkeit der Gerechtigkeitsredaktion 183
2.2.4.1. Die Einleitung der Hiobrede in 9,2-14 183
2.2.4.2. Die Identifikation der Spötter in 30,1b-8 183
2.2.4.3. Der Reinigungseid Hiobs in c.31 184
2.2.4.4. Die zweite Gottesrede und Hiobs Schlußantworten 186
2.2.4.5. Weitere Spuren der Gerechtigkeitsredaktion 188
2.2.4.6. Kompositions- und redaktionsgeschichtliche Konsequenzen 189
2.2.5. Synopse der redaktionellen Schichten der Hiobdichtung 190

3. Literar- und theologiegeschichtliche Skizze 193
3.1. Einordnung der Redaktionsschichten
3.1.1. Die Niedrigkeitsredaktion 194
3.1.1.1. Das Niedrigkeitsmotiv im Sirachbuch 195
3.1.1.2. Das Niedrigkeitsmotiv im äth. Henochbuch 198
3.1.1.3. Das Niedrigkeitsmotiv im Qumran-Schrifttum 200
3.1.1.4. Zeit und Ort der Niedrigkeitsredaktion 204
3.1.2. Die Majestätsredaktion 205
3.1.2.1. Hintergrund und Umfeld des Weisheitsliedes in Hi 28 206
3.1.2.2. Hintergrund und Umfeld des Lehrhymnus in Hi 26 211
3.1.2.3. Zeit und Ort der Majestätsredaktion 214
3.1.3. Die Gerechtigkeitsredaktion 215
3.1.3.1. Der Vergeltungsgedanke der Gerechtigkeitsredaktion 216
3.1.3.2. Das Proprium der Gerechtigkeitsredaktion 217
3.1.3.3. Zeit und Ort der Gerechtigkeitsredaktion 219
3.1.4. Versuch einer absoluten Chronologie 220
3.2. Theologische Grundstrukturen der Hiobdichtung 223

4. Sprachlicher und synoptischer Anhang 231
4.1. Strukturanalysen der Reden der Hiobdichtung 231
4.2. Synopse zur Forschungsgeschichte 239
4.3. Wortschatz und Konkordanz des Hiobbuches 249

Literaturverzeichnis 285
Register 323
1. Stellenregister 323
2. Autorenregister 331