

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11	
KAPITEL I		
LEIB, PHANTASIE UND SCHRIFT IM ZEITALTER DER		
AUFKLÄRUNG	19	
1	Grundzüge des Zivilisationsprozesses	19
2	Der Leib	23
2.1	Die Medizin der Aufklärung und die Sorge um den eigenen Körper	25
2.2	Die Pädagogisierung des Kindes	29
2.2.1	Der überwachte sexuelle Körper des Kindes	30
2.2.2	Kontrollierte Aneignung und Beherrschung des kindlichen Körpers	33
2.3	Der Code der Mode	35
3	Die Phantasie	38
3.1	Die Aburteilung der Einbildungskraft als Erkenntnisvermögen	39
3.2	Die Ambivalenz des Phantasiebegriffs in der Poetik und die Pathologisierung der Phantasie in der wissenschaftlichen Anthropologie	41
3.3	Die Pädagogisierung der Phantasie	44
3.3.1	Phantasiepädagogik als Literaturpädagogik	46
3.3.2	Phantasiepädagogik als Sexualpädagogik	49
4	Die Schrift	52
4.1	Die Ausbreitung und Durchsetzung der Schriftkultur	52
4.2	Die bedrohliche Schrift	55
4.3	Der Leseprozeß des Kindes in der Kleinfamilie	59

KAPITEL II		
KINDHEIT UND JUGEND IM 'ANTON REISER'		61
1	Erste Darstellung des Protagonisten	64
2	Der Körper des Helden	68
2.1	Negative Körperreflexionen	71
2.2	Angst vor Tod und Sexualität	74
2.2.1	Erotische Schwärmereien	78
2.3	'Der Körper als Kleiderpuppe'	82
2.3.1	Die 'falsche' Kleidung	83
2.3.2	Die ersehnte Kleidung	86
3	Die Faszination der Schrift	88
3.1	Der kindliche Leser	88
3.2	Vom Lesen zum Schreiben	92
3.3	Reiser als Autor	98
4	Die 'Begierde zum Reisen'	105
 KAPITEL III		
MORITZ' WEG ZUR LEHRENDEN UND SCHREIBENDEN AUTORITÄT		109
1	Erste Berührung mit der philanthropischen Bewegung	111
2	Der Erziehungsbeamte	113
 KAPITEL IV		
MORITZ' PÄDAGOGISCHE SCHRIFTEN: GEGENENTWURF UND FORTSCHREIBUNG DER EIGENEN ERZIEHUNG		117
1	Kleinfamiliale Glückseligkeitsphantasien	120
2	Die Beherrschung der inneren Natur als pädagogisches Programm	123
3	Die Schrift im Blickpunkt des Pädagogen	127

KAPITEL V		
DER SPRACHDIDAKTIKER MORITZ UND SEINE ADRESSATEN		133
1	Die Schüler der Deutsch- und Fremdsprachenlehren	135
2	Die 'Deutsche Sprachlehre für die Damen'	138
3	Der Einfluß auf die deutschen Dichter	140
 KAPITEL VI		
DER KAMPF UM ANERKENNUNG IN 'BLUNT ODER DER GAST'		145
1	Vater und Sohn	146
2	Die weibliche Sphäre	149
 KAPITEL VII		
DIE 'ANDREAS HARTKNOPF'-ROMANE UND DER 'ANTON REISER' ALS ANTAGONISTISCHE PHANTASIEPRODUKTIONEN		153
1	Vormoderne Elemente in den 'Andreas-Hartknopf-Romanen	155
1.1	Die Form der Allegorie	155
1.2	Die Doppelstruktur der 'Andreas-Hartknopf-Romane	158
1.3	Die Macht des Wortes	161
2	Die Modernität des 'Anton Reiser'	163
 KAPITEL VIII		
DIE WAHRNEHMUNG DES FREMDEN: MORITZ' AUSLANDSREISEN		171
1	Die Englandreise	172
1.1	Der Reiz des Neuen	174
1.2	Die Stadt und die Postkutsche als 'Kerker'	175
1.3	Das Abenteuer Fußreise	178
1.4	Der Höhlenbesuch	180

2	Die Italienreise	183
2.1	Der Reiz des Neuen	185
2.2	Italienische Bevölkerung und eigene Kultur	186
2.3	Die antike Kunst	188

KAPITEL IX

MORITZ' KUNSTTHEORIE UND DIE ANTIKE KUNST 193

1	Moritz und Winckelmann	194
2	Von der antiken Kunstbetrachtung zur Ästhetik	197

KAPITEL X

'DIE NEUE CECILIA' UND MORITZ' EHE 201

1	Die Anwendung der ästhetischen Gesetze im Roman	201
2	Die geplante Ehe	206
2.1	Die konstruierte Ehefrau	206
2.2	Moritz und die Frauen	207

SCHLUSSWORT 211

LITERATURVERZEICHNIS 215