

# Inhalt

	Vorwort . . . . .	III
1	Einleitung: Anatomie der literarischen Anspielung . . . . .	1
	1.1 Kritische Aspekte der Intertextualitätstheorie . . . . .	4
	1.2 Beispiele, Methodik und Zielsetzung . . . . .	7
2	Kleine Geschichte der literarischen Anspielung von der Jahrhundertmitte bis zum Sturm und Drang . . . . .	14
	2.1 Lesen in Arkadien: Literarische Anspielungen im Kontext von Lektüriteritual und Freundschaftskult . . . . .	14
	2.2 "Geist Capriccio": Literarische Anspielungen bei Wieland . . . . .	24
	2.3 Problematische Lektüre: Die Funktion der literarischen Anspielungen in Goethes <i>Werther</i> . . . . .	30
3	Lenzens Frühwerk: Emanzipation von Vorbildern . . . . .	38
	3.1 <i>Die Landplagen</i> . . . . .	39
	3.2 <i>Belinde und der Tod</i> . . . . .	49
4	Leserpsychogramme und literarische Rollenspiele . . . . .	60
	4.1 Leserporträts . . . . .	61
	4.2 Charakterstudien empfindsamer Leser: Gustchen von Berg, Wilhelmine von Biederling und St. Mard . . . . .	68
5	Romanpoetik und <i>Werther</i> -Reminiszenzen . . . . .	78
	5.1 Gellert, Lenz und der Roman . . . . .	78
	5.2 Lenzens <i>Werther</i> -Verteidigung . . . . .	82
	5.3 Variation eines Musters: <i>Der Waldbruder</i> . . . . .	91
6	Polemische Poetik und Poesie der Polemik . . . . .	100
	6.1 Exekution einer Ästhetik: Antiklassizistische Polemik in <i>Der neue Menoza</i> und in den <i>Anmerkungen übers Theater</i> . . . . .	102

6.2	Feindbild Wieland: <i>Menalk und Mopsus, Eloge de feu Monsieur **nd</i> und <i>Epistel eines Einsiedlers an Wieland</i> . . . . .	114
6.3	Literatursatirisches Gruppenbild: <i>Pandämonium Germanikum</i> . . . . .	141
7	Gefährdung der Idylle durch Literatur: <i>Der Landprediger</i> . . . . .	157
8	Selbstdeutung in literarischen Konfigurationen . . . . .	172
8.1	Literarische Anspielungen in Lenzens autobiographischen Schriften und Briefen . . . . .	172
8.2	Lenz an Salzmann oder der Briefwechsel zwischen Alkibiades und Sokrates . . . . .	181
8.3	"Schwindel und Taumel": Ikarische Flugphantasien . . . . .	190
9	Thesen zu Lenzens Schreibmethodik . . . . .	204
10	Literaturverzeichnis . . . . .	206

### Abbildungen

Abb. 1	<i>Les Comedies de Terence</i> . Übers. v. [Anne Lefèvre] Dacier. Bd. 2. Rotterdam 1717. S. 81 . . . . .	64
Abb. 2	Albrecht von Haller: <i>Versuch Schweizerischer Gedichte</i> . 9., verm. u. veränd. Aufl. Göttingen 1762. S. 216 . . . . .	74
Abb. 3	[François de Salignac de la Mothe Fénelon:] <i>Die Begebenheiten des Printzen von Ithaca, oder: Der seinen Vater Ulysses suchende Telemach</i> . Aus dem Frantzösischen des Herrn von Fenelon in teutsche Verse gebracht [...] v. Benjamin Neukirch. T. 1. Berlin, Potsdam 1738. S. 326a . . . . .	87
Abb. 4	<i>Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts</i> . Hg. v. Arthur Henkel u. Albrecht Schöne. Stuttgart 1967. Sp. 1617 . . . . .	192
Abb. 5	<i>Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts</i> . Hg. v. Arthur Henkel u. Albrecht Schöne. Stuttgart 1967. Sp. 775 . . . . .	198