

Inhalt

Vorwort	11
Einführung	13

Arbeitsbereich I

A. Jugenddichtungen. Geschichtlicher und biographischer Hintergrund	19
1. Grundlageninformationen	19
1.1. Forschungsliteratur	19
1.2. Die freie Reichsstadt Biberach	20
1.3. Das elterliche Pfarrhaus	21
1.4. Kindheit und Schule	22
2. Die frühen Tübinger Dichtungen	23
2.0. Vorbemerkung	23
2.1. Grundlageninformationen	24
2.1.1. Texte und Materialien	24
2.1.2. Forschungsliteratur	24
2.2. Voraussetzungen und Entstehung	25
2.3. Gattungen, Themen, Motive	26
B. Die Schweizer Jahre	31
1. Der Lehrling Bodmers	31
1.0. Vorbemerkung	31
1.1. Grundlageninformationen	32
1.1.1. Texte und Materialien	32
1.1.2. Forschungsliteratur	33
1.2. Die Hexameterdichtungen	34
1.3. Kritik und Polemik	35
2. Die ‚mystisch-asketischen Schriften‘	36
2.0. Vorbemerkung	36
2.1. Grundlageninformationen	39
2.1.1. Texte und Materialien	39
2.1.2. Forschungsliteratur	39
2.2. Intentionen und Formen der erbaulichen Schriften Wielands	39
3. Werke der Wandlung	42
3.0. Vorbemerkung	42
3.1. Grundlageninformationen	43
3.1.1. Texte und Materialien	43
3.1.2. Forschungsliteratur	43
3.2. Der Einfluß Shaftesburys: <i>Theages; Araspes und Panthea</i>	44
3.3. Die Dramen	46

Arbeitsbereich II
Dichter in Biberach

0.	Vorbemerkung	48
0.1.	Biberach und Warthausen	48
0.2.	Bibi	49
0.3.	Neue Schriftstellerrolle	50
1.	Die Shakespeareübersetzung	51
1.1.	Grundlageninformationen	51
1.1.1.	Texte und Materialien	51
1.1.2.	Forschungsliteratur	51
1.2.	Entstehung und Wirkung	52
2.0.	Versetzählungen	54
2.0.	Vorbemerkung	54
2.1.	Zeitgenössisches Gattungsverständnis	54
3.	<i>Comische Erzählungen</i>	56
3.1.	Grundlageninformationen	56
3.1.1.	Texte und Materialien	56
3.1.2.	Forschungsliteratur	56
3.2.	Bemühungen um das „reine Rokoko“?	56
4.	Das Märchenepyllion	58
4.1.	Grundlageninformationen	58
4.1.1.	Texte und Materialien	58
4.1.2.	Forschungsliteratur	58
4.2.	Die Gattung	59
4.3.	<i>Idris und Zenide</i>	60
4.4.	<i>Der neue Amadis</i>	61
5.	<i>Musarion</i>	63
5.1.	Grundlageninformationen	63
5.1.1.	Texte und Materialien	63
5.1.2.	Forschungsliteratur	63
5.2.	Analyse	64

Arbeitsbereich III
Wieland in Erfurt

1.	Der Professor und der Dichter	68
1.1.	Grundlageninformationen	68
1.1.1.	Texte und Materialien	68
1.1.2.	Forschungsliteratur	69
1.2.	„Literarisierte Philosophie“	72
1.3.	Die gescheiterte Universitätsreform	74
1.4.	Die literarische Orientierung: überregional	77
2.	Die Erfurter Produktion: „eine Verkettung von Digressionen“	78
2.1.	Grundlageninformationen	78
2.1.1.	Texte und Materialien	78
2.1.2.	Forschungsliteratur	78

2.2.	,Staatsbelletristik‘	80
2.3.	Der <i>Diogenes</i> -Roman	82
2.4.	Die <i>Beyträge</i>	85
2.5.	Das <i>Danischmend</i> -Projekt	87
2.5.1.	<i>Der goldne Spiegel</i>	87
2.5.2.	Der <i>Danischmend</i> -Roman	90
2.6.	Die Abkehr von Erfurt	91

Arbeitsbereich IV Wieland in Weimar

0.	Vorbemerkung	93
1.	Grundlageninformationen	93
1.1.	Texte und Materialien	93
1.2.	Forschungsliteratur	93
1.3.	Warum Weimar? Prinzenzieher, Dichter, Publizist	95
2.	Wielands Stellung innerhalb der Weimarer Klassik	97
2.0.	Vorbemerkung	97
2.1.	Wesen und Umfang des Begriffes „Weimarer Klassik“	97
2.2.	Wieland und die anderen Klassiker	100
2.2.1.	Wieland und Goethe	100
2.2.2.	Wieland und Schiller	103
3.	Höfisch – gesellige Kunst: Das Singspiel	104
4.	Verserzählungen und <i>Oberon</i> . „Humoristische Klassik?“	107
4.0.	Vorbemerkung	107
4.1.	Grundlageninformationen	107
4.1.1.	Texte und Materialien	107
4.1.2.	Forschungsliteratur	107
4.2.	Spielarten	108
5.	<i>Oberon. Ein romantisches Heldengedicht in zwölf Gesängen</i>	110
5.1.	Grundlageninformationen	110
5.1.1.	Texte und Materialien	110
5.1.2.	Forschungsliteratur	110
5.2.	Analyse	111
6.	Weimar und die Welt. Wieland als kritischer Beobachter der politischen Entwicklung	115
7.	Lebensende	116

Arbeitsbereich V Wielands Romane als Spiegel und Kritik der Aufklärung

0.	Vorbemerkung	120
1.	<i>Die Geschichte des Agathon</i> (1766/67) als Modell des Wielandschen Romans	120
1.1.	Grundlageninformationen	120
1.1.1.	Texte und Materialien	120

1.1.2. Forschungsliteratur	121
1.2. Analyse	121
1.2.1. Der „Vorbericht“ zur <i>Geschichte des Agathon</i> und die Romantheorie der Aufklärung	121
1.2.2. <i>Die Geschichte des Agathon</i>	123
2. <i>Die Abenteuer des Don Sylvio von Rosalva</i> (1764)	133
2.1. Grundlageninformationen	133
2.1.1. Texte und Materialien	133
2.1.2. Forschungsliteratur	134
2.2. Analyse	134
3. <i>Die Geschichte der Abderiten</i>	138
3.1. Grundlageninformationen	138
3.1.1. Texte und Materialien	138
3.1.2. Forschungsliteratur	138
3.2. Analyse	138
4. Die Übersetzungen aus der antiken Literatur im Kontext der Altersromane	145
4.1. Grundlageninformationen	145
4.1.1. Texte und Materialien	145
4.1.2. Forschungsliteratur	145
4.2. Analyse	145
5. <i>Agathodämon</i> im Kontext der späten Romane	148
5.1. Grundlageninformationen	148
5.1.1. Texte und Materialien	148
5.1.2. Forschungsliteratur	149
5.2. Analyse	149

Arbeitsbereich VI Publizistik

1. <i>Der (neue) Teutsche Merkur</i>	159
1.0. Vorbemerkung	159
1.1. Grundlageninformationen	160
1.1.1. Texte und Materialien	160
1.1.2. Forschungsliteratur	160
1.2. Typ und Geschichte der Zeitschrift	162
1.3. „Transzendentale Publizität“ und aufkeimendes Nationalbewußtsein	165
1.4. Die Kunst der Kritik in privater und nationaler Sicht	169
1.5. Wielands Beiträge zur Poetikdebatte im ausgehenden 18. Jahrhundert	172
1.6. Geschichtsphilosophische und politische Stellungnahmen	176
2. Popularisierung und Ästhetisierung des Wissens	183

**Arbeitsbereich VII
Zur Wielandrezeption**

1.	Grundlageninformationen	185
1.1.	Texte und Materialien zur Rezeptionsgeschichte	185
1.2.	Forschungsliteratur	188
2.	Der ‚Wieland-Diskurs‘. Urteilsschemata der Rezeptionsgeschichte	189
3.	Nachahmung vs. Originalität	191
4.	Der epicuräische Sittenverderber	194
5.	Der „negative Classiker“ (Fr. Schlegel): unernst, unheroisch, undeutsch .	196
6.	„Wieland-Renaissance“?	201
 Gesamtbibliographie		208
Daten zu Leben und Werk		221
Register der Werke Wielands		223
Namenregister		227