Inhalt

Vorwort 7

Einige Giftpfeile wären nicht so schlecht 10

Verwendungsweisen des Werk-Begriffs
in der Moderne 21

Das 17. Jahrhundert in der hermeneutischen
Rekonstruktion Wilhelm Diltheys 30

Autonomiepostulat und Funktionszuweisungen
von Kunst/Literatur in der Moderne 44

Paradoxe Moderne:
Kritik der Benjaminschen Historismuskritik 61

Einige Argumente für eine subjekt-
dezentrierte Literaturgeschichtsschreibung 76

Luhmanns Systemtheorie als Theorie der Moderne 91

Hermeneutik oder Dekonstruktion? Zum Widerstreit
zweier Interpretationsweisen in der Moderne 108

Einige Verwendungsweisen des Gemeinschaftsbegriffs
in der Moderne 130

Subjekt und Geschichte.
Reflexionen zu Grabbes Napoleon-Drama 143

"Meine Gnade ist der Mord!"
Interpretationsvorschläge zu Grabbes *Gothland* 159

Theater als Geschichte – Geschichte als Theater.
Büchners *Danton's Tod* 169

Ästhetischer Absolutismus I: Stefan George 184

Ästhetischer Absolutismus II: Gottfried Benn 202

Alexander Kluges analytischer Realismus –
Stichworte zu *Schlachtbeschreibung* 221

Schreibmöglichkeiten historischer Romane
im 19. und 20. Jahrhundert 233

Drucknachweise 246

Register 247