Inhaltsverzeichnis

		Seite
	Vorwort	V
	Inhaltsverzeichnis	VII
	Abbildungen	IX
1.	Einleitung und Zielsetzung	1
2.	Methodik und Hypothesen	5
2.1	Die Erzählanalyse von Vladimir Propp	7
2.2	Weiterentwicklung der Theorie von Propp	11
2.3	Modifizierung der Klassifizierungsprinzipien Propps	14
2.4	Das Erzählschema von William Labov	17
2.5	Die Humorforschung von Bernhard Marfurt und Viktor Raskin	20
2.6	Anwendung der Methoden von Marfurt und Raskin auf der kommunikativ-pragmatischen Ebene	23
2.7	Hypothesen über den Mechanismus der Komik in den *Schimpf*-Exempeln	25
3.	Das Genre der *Schimpf*-Exempel	30
3.1	Die Hauptarten der *Schimpf*-Exempel	33
3.1.1	Biblische Erzählung	33
3.1.2	Heiligenlegenden und Wundergeschichten	34
3.1.3	Dämonengeschichten	35
3.1.4	Heldenanekdoten	36
3.1.5	Volkssagen	37
3.1.6	Liebesmärchen	38
3.1.7	Antike Fabeln	39
3.1.8	Rätsel und Rätsellösung	40
3.1.9	Gehörte und gelesene Erlebnisberichte	41
3.1.10	Persönliche Erlebnisberichte	43
3.2	Die Haupttypen der *Schimpf*-Exempel	44
3.2.1	Plan-Typus	45
3.2.2	Anregungs-Typus	59
3.2.3	Aufforderungs-Typus	69
3.2.4	Gemischter Typus	79
4.	Die Komik der *Schimpf*-Exempel	88
4.1	Die dramatische Struktur der *Schimpf*-Exempel	88
4.1.1.	Möglichkeiten des Exempelbeginns	89
4.1.1.1	Abstrakt	89

4.1.1.2	Textrückverweis	90
4.1.1.3	Einleitende Evaluation	91
4.1.1.4	Einleitende Moral	92
4.1.1.5	Einleitender Appell	92
4.1.1.6	Orientierung	93
4.1.1.7	Einleitender Autoren- und Quellenhinweis	96
4.1.2	Übergang zum eigentlichen Erzählbeginn	97
4.1.2.1	Vorgeschichte	98
4.1.2.2	Hintergrundinformation	98
4.1.3	Handlungsablauf	99
4.1.4	Möglichkeiten für den Exempelschluß	103
4.1.4.1	Überleitung zum nächsten Exempel	103
4.1.4.2	Hinweis auf ein anderes Exempel	104
4.1.4.3	Abschließender Autoren- und Quellenhinweis	104
4.1.4.4	Abschließender Appell	104
4.1.4.5	Abschließende Evaluation	105
4.1.4.6	Abschließende Moral	108
4.2	Die Mechanismen der Komik in den *Schimpf*-Exempeln	109
4.2.1	*Hermeneutik*	112
4.2.1.1	Subkategorien der *Hermeneutik*	113
4.2.1.2	Paulis Evaluation der Handlungsfiguren durch *Hermeneutik*	123
4.2.1.3	Paulis Moral der Geschichten durch *Hermeneutik*	134
4.2.2	*Taktik*	139
4.2.2.1	Subkategorien der *Taktik*	139
4.2.2.2	Paulis Evaluation der Handlungsfiguren durch *Taktik*	142
4.2.2.3	Paulis Moral der Geschichten durch *Taktik*	151
4.2.3	*Reaktives Verhalten*	153
4.2.3.1	Subkategorien des *reaktiven Verhaltens*	154
4.2.3.2	Paulis Evaluation der Handlungsfiguren durch *reaktives Verhalten*	156
4.2.3.3	Paulis Moral der Geschichten durch *reaktives Verhalten*	158
4.2.4	*Rhetorik*	159
4.2.4.1	Subkategorien der *Rhetorik*	160
4.2.4.2	Paulis Evaluation der Handlungsfiguren durch *Rhetorik*	161
4.2.4.3	Paulis Moral der Geschichten durch *Rhetorik*	163
5.	Zusammenfassende Auswertung und Ausblick	165
6.	Literaturverzeichnis	171
	Personenregister	204
	Sachregister	210