

GENEVIÈVE CLAISSE

HERBIN

Préface de Serge Lemoine



LES ÉDITIONS DU GRAND-PONT
Jean-Pierre Laubscher - Lausanne

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS, PARIS

Sommaire

6	<i>Serge Lemoine</i> , Auguste Herbin, enfin
15	<i>Geneviève Claisse</i> , Herbin et son œuvre – Soixante ans de création
17	1900-1904 Impressionisme – Fauvisme
29	1905-1907 Prélude au cubisme
43	1908 L'invention du cubisme
49	1909-1918 Couleur et géométrie : le cubisme personnel de Herbin, le cubisme synthétique
85	1919-1921 Abstraction première époque – L'art monumental
101	1922-1926 Nouvelle figuration
117	1927-1942 Abstraction deuxième époque : le langage des courbes
125	1931-1942 Le fil d'Ariane
145	1943-1948 Abstraction troisième époque : naissance de l'abstraction géométrique L'alphabet plastique
165	1949-1960 L'Art non figuratif, non objectif. Herbin maître de l'abstraction géométrique
210	<i>Waldemar George</i> , La doctrine
223	<i>Auguste Herbin</i> , La réalité de la peinture non objective – Testament spirituel
230	Alphabet plastique
234	Repères biographiques
244	Bibliographie
256	Expositions personnelles
259	Salons
261	Expositions collectives
271	Muséographie