

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7	Lothar Lambacher (Berlin) Bemerkungen zum Hochaltarretabel der ehemaligen Benediktinerinnen-Kloster- kirche zu Arendsee in der Altmark .....	124
Jan von Bonsdorff (Tromsø) Zur Methodik der kunsthistorischen Großraumforschung: Die mittelalterliche Holzskulptur in Schleswig-Holstein .....	9	Bodo Buczynski (Berlin) Die Möllner Apostel: Eine einheitliche Werkgruppe? .....	138
Wolfgang Schmid (Trier) Kunstlandschaft – Absatzgebiet – Zentralraum. Zur Brauchbarkeit unterschiedlicher Raumkon- zepte in der kunstgeographischen Forschung vornehmlich an rheinischen Beispielen.....	21	Gerhard Lutz (Berlin) Das Hochaltarretabel aus dem Mindener Dom: Ein Beitrag zur Stellung Lübecks als Kunstzentrum im Hanseraum .....	153
Ebbe Nyborg und Verner Thomsen (Kopenhagen) Dänische Holzskulptur vor 1300 – ein Forschungsprojekt .....	35	Mirja-Liisa Waismaa-Pietarila (Helsinki) From Turku Cathedral to the National Museum of Finland: The Metamorphosis of Meister Francke's Double-Winged Reredos.....	172
Angela Franco Mata (Madrid) L' influence germanique sur le Crucifix douloureux espagnol du XIVe siècle.....	53	Margareta Kempff (Stockholm) The Stenrat Workshop – The Cause of Renewed Efforts: Problems and Resources of the Art History Medievalist .....	178
Susanne Wenningsted-Torgard (Kopenhagen) Kruzifixe des 14. Jahrhunderts auf Lolland- Falster und in Nordjütland.....	70	Bernd Bünsche und Ursula Lins (Schleswig) Die Restaurierung des Flügelaltars aus der St. Laurentiuskirche zu Ries bei Apenrade.....	184
Lena Liepe (Lund) The Törringe Master and his School: Ten Crucifixes in New Light.....	81	Frank Matthias Kammel (Berlin) Der »Erfurter Meister der Beweinung Christi«. Bemerkungen zu einem Phänomen der spätgotischen Holzskulptur in Thüringen .....	190
Norbert Wolf (München) Überlegungen zur Entstehung, Funktion und Verbreitung der deutschen Schnitzretabel des 14. Jahrhunderts .....	91	Sissel F. Plathe (Kopenhagen) The Altar-Piece in Ulkebøl Church on the Island of Als .....	210
Johannes Voss (Schwerin) Anmerkungen zur Geschichte des Kreuzaltars und seines Retabels im Doberaner Münster: Konzeption und Ergebnisse der Restaurierung 1975-1984.....	112		

Barbara Rommé (Karlsruhe)  
Typologie und Landschaftsstil.  
Ein Beitrag zur systematischen Auswertung  
des »Gesamtkunstwerkes Retabel«  
am Beispiel des Niederrheins ..... 221

Jörg Rosenfeld (Berlin)  
Fragen zur  
nichtpolychromierten (Retabel-)Skulptur  
des Spätmittelalters in Schleswig-Holstein..... 233

Karin Wörner (Tübingen)  
Claus Berg als Bildschnitzer  
der Güstrower Apostelfiguren ..... 249

Klaus Krüger (Jena)  
Mittelalterliche Grabdenkmäler  
in Schleswig-Holstein.  
Möglichkeiten und Grenzen  
der quantitativen Auswertung ..... 259

Ulrich Schäfer (Münster)  
Was bringt es, Kunstwerke zu zählen?  
Experimente mit einer Datenbank..... 269

Hartmut Krohm (Berlin)  
Technologischer Befund  
und Strukturanalyse.....282