

Inhalt

Fiktion des Fremden. Vorbemerkung des Herausgebers	7
---	---

I. Innereuropäische Perspektiven

<i>Gonthier-Louis Fink</i> Der janusköpfige Nachbar. Das französische Deutschlandbild gestern und heute	15
---	----

<i>Thomas Lange</i> Zwischen Gott und Teufel. Das Frankreichbild deutscher Schriftsteller im französischen Exil	83
--	----

<i>Hubert Orłowski</i> »Polnische Wirtschaft«: Zur Tiefenstruktur des deutschen Polenbildes	113
---	-----

<i>Burckhard Dücker</i> »Nur eine russische Berichterstattung kann meinen guten Ruf retten.« Rußlandorientierungen deutscher Künstler und Schriftsteller im 20. Jahrhundert	137
---	-----

II. Aussichten auf Asien

<i>Vridhagiri Ganeshan</i> Das Eigene und das Fremde in der Indienbegegnung deutscher Schriftsteller	161
--	-----

<i>Folker E. Reichert</i> Marco Polos Buch. Lesarten des Fremden	180
--	-----

<i>Dietrich Harth</i> China – <i>Monde imaginaire</i> der europäischen Literatur	203
---	-----

<i>Zhang Zhenhuan</i>	
»Chinesen sind Chinesen, und damit war alles gesagt.« Die Struktur der China- und Chinesenbilder in der deutschen Unterhaltungsliteratur	224
<i>Albrecht Kloepfer</i>	
Reich der Sinne? – Reich der Zeichen? Japan in der deutschen Literatur nach 1945	242
III. Zwischen Kulturen und Kontinenten	
<i>Rudolf Bader</i>	
Europabilder in der australischen Literatur	263
<i>János Riesz</i>	
Atlantis – Ideale Stadt oder kolonialer Mythos?	289
<i>Hartmut Fähndrich</i>	
Aspekte des Westens in Werken der modernen arabischen Literatur	303
Die Autoren des Bandes	319