

Inhalt

<i>Hans Martin Zöbeley (München)</i> Euripides, <i>Herakles</i> 673-686 (Für Hellmut Flashar zum 65. Geburtstag)	8
I. Rituelle und historische Hintergründe	
<i>Charles Segal (Harvard)</i> Female Mourning and Dionysiac Lament in Euripides' <i>Bacchae</i>	12
<i>Renate Schlesier (Paderborn)</i> Das Löwenjunge in der Milch. Zu Alkman, Frg. 56 P. [= 125 Calame]	19
<i>Anton Bierl (Leipzig)</i> Karion, die Karer und der <i>Plutos</i> des Aristophanes als Inszenierung eines anthesterienartigen Ausnahmefestes	30
<i>Walter Burkert (Zürich)</i> Orpheus, Dionysos und die Euneiden in Athen: Das Zeugnis von Euripides' <i>Hypsipyle</i>	44
<i>Andreas Patzer (München)</i> Sokrates in den Fragmenten der Attischen Komödie	50
II. Drama und Deutung	
<i>Uvo Hölscher (München)</i> Schrecken und Lachen. Über Ekkyklema-Szenen im attischen Drama	84
<i>Sabine Vogt (München)</i> Das Delphische Orakel in den Orestes-Dramen	97
<i>Wolfgang Kullmann (Freiburg)</i> Die Reaktionen auf die Orakel und ihre Erfüllung im <i>König Ödipus</i> des Sophokles	105
<i>Jean Bollack (Paris)</i> Le garde de l' <i>Antigone</i> et son message	119
<i>Glenn W. Most (Heidelberg)</i> Sophocles, <i>Electra</i> 1086-87	129
<i>Filippo Amoroso (Palermo)</i> Una lettura progressista dell' <i>Andromaca</i> di Euripide	139
<i>Ernst Vogt (München)</i> Das Mosesdrama des Ezechiel und die attische Tragödie	151
III. 'Inszenierung der Antike'	
<i>Joachim Gruber (München)</i> Reflexe griechischer Bühnenaufsteller bei Boethius	162
<i>Christiane Zimmermann (Pretoria)</i> Tragikerpseudepigraphen (TrGF II ad. F 617-624)	168
<i>Bernard Andreae (Rom)</i> Hellenistisch-Römische Skulpturengruppen und tragische Katharsis	177

<i>Egert Pöhlmann (Erlangen)</i>	
Musiktheorie in spätantiken Sammelhandschriften.....	182
<i>Thomas Gelzer (Bern)</i>	
Mythologie, Geister und Dämonen: Zu ihrer Inszenierung in der <i>Klassischen Walpurgisnacht</i>	195
<i>Eckard Lefèvre (Freiburg)</i>	
Sophokles' und Bernt von Heisellers <i>Philoktet</i>	211
<i>Dieter Bremer (München)</i>	
Mißverständnisse: Lévi-Strauss, Wagner und der Mythos. Strawinsky, Oedipus und die lateinischen Quantitäten	224
<i>Erich Segal (London)</i>	
Aristophanes and Beckett	235
<i>Massimo Fusillo (Pisa)</i>	
Pier Paolo Pasolini, Luca Ronconi und die griechische Tragödie. Eine Neuinszenierung von <i>Pilade</i>	239
<i>Wilfried Stroh / Barbara Breitenberger (München)</i>	
Inszenierung Senecas	248
<i>Hansgünther Heyme (Bremen)</i>	
Homer heute	270

IV. Zur Poetik des Dramas

<i>Bernd Seidensticker (Berlin)</i>	
Beobachtungen zur sophokleischen Kunst der Charakterzeichnung	276
<i>Manfred Kraus (München)</i>	
Erzählzeit und erzählte Zeit im <i>König Ödipus</i> des Sophokles.....	289
<i>Peter v. Möllendorff (München)</i>	
Menanders <i>Samia</i> und die Aristotelische <i>Poetik</i>	300
<i>Michael Erler (Würzburg)</i>	
Episode und Exkurs in Drama und Dialog. Anmerkung zu einer poetologischen Diskussion bei Platon und Aristoteles.....	318
<i>Arbogast Schmitt (Marburg)</i>	
Aristoteles und die Moral der Tragödie	331

V. Dramatische Dichtung und Klassische Philologen

<i>Werner Suerbaum (München)</i>	
Ennius als Dramatiker	346
<i>Jürgen Werner (Leipzig)</i>	
Welcker als Aristophanes-Übersetzer	363
<i>William Calder III (Urbana)</i>	
Ulrich Graf von Gaure: The Origin of Wilamowitz' Preoccupation with Drama.....	371
Bei Hellmut Flashar entstandene Dissertationen (1968-1994)	378
Hellmut Flashar – Publikationen seit 1990	380