

INHALTSVERZEICHNIS

| | Seite |
|--|--------------|
| VORBEMERKUNG | V |
| EINLEITUNG: | |
| Der Hölderlin-Text in editorischer Sicht | VI |
| TEIL I | |
| 1. Die Bedeutung historisch-kritischer Editionen | |
| 1.1 Einführende Bemerkungen | 2 |
| 1.2 Terminologische Schwierigkeiten | 8 |
| 1.2.1 Das Problemfeld | 13 |
| 1.2.1.2 Der geschichtliche Charakter | 18 |
| 1.2.2 Die hermeneutische Lösung | 28 |
| 1.2.3 Der semiotische Ansatz Klaus Hurlebuschs | 34 |
| 1.3 Der wissenschaftspolitische Kontext | 38 |
| 1.4 Historischer Abriss | 46 |
| 1.5 Zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Textologie | 52 |
| 1.6 Edition und Interpretation | 64 |
| 1.7 Autorisation | 79 |
| 1.7.1 Der Wille des Autors | 84 |
| 1.7.2 Zum Prinzip "Frühe Hand" - Das editorische Postulat: "Bewußtsein für Geschichtlichkeit" | 93 |
| 1.7.3 Der "Textbegriff" der Editionsphilologie | 102 |
| 1.8 Exkurs: Zur Forschungsrichtung der "critique génétique" | 111 |
| 1.9 Der Apparat | 118 |

| | Seite | |
|---------|--|-----|
| 1.9.1 | Hans Zeller - Friedrich Beißner: Eine Kontroverse | 131 |
| 1.9.1.1 | "Rekonstruierbarkeit" | 131 |
| 1.9.1.2 | Grundlagen von Friedrich Beißners Editionsverständnis | 142 |
| 1.9.2 | Die Problematik des Beißnerschen Ansatzes | 149 |

TEIL II

| | | |
|-----------|--|-----|
| 2. | Die Stuttgarter Hölderlin-Ausgabe (StA) | |
| 2.1 | Zur traditionsstiftenden Bedeutung der Hellingrath- schen Ausgabe (Hell.) | 158 |
| 2.2 | Ausgangsposition und Zielsetzung der StA | 172 |
| 2.3 | Die Genetische Methode | 179 |
| 2.4 | Die Kritik an der StA | 186 |
| 2.4.1 | "Vollständigkeit und Übersichtlichkeit" | 187 |
| 2.5 | Die "Friedensfeier" - Beispiel einer paradigmatischen Auseinandersetzung um die StA | 196 |
| 2.5.1 | Zur Komplexität von Hölderlins Spätwerk | 200 |
| 2.5.2 | Das Verhältnis zwischen Vorstufen und Reinschrift | 209 |
| 2.5.2.1 | Die Genese der "Friedensfeier" | 216 |
| 2.5.2.2 | Handschriftliche Details | 226 |
| 2.5.3 | Grundsätzliche Folgerungen | 232 |
| 2.5.3.1 | Die "Friedensfeier"-Edition von Binder/Kelletat | 235 |

TEIL III

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3. | Die Frankfurter Hölderlin-Ausgabe (FHA) | |
| 3.1 | Rezeptionsgeschichtliche Voraussetzungen | 247 |
| 3.1.1 | Theodor W. Adornos "Parataxis" | 256 |

| | Seite | |
|---------|---|-----|
| 3.1.2 | Die Überlegungen Pierre Bertaux' | 260 |
| 3.2 | Grundlagen des Sattlerschen Hölderlinverständnisses | 265 |
| 3.2.1 | Hölderlins Denken als Ort antizipierender Reflexion | 270 |
| 3.3. | Das Programm der FHA - Zur Methode einer Edition | 288 |
| 3.3.1 | Notwendigkeit einer Neuedition | 299 |
| 3.3.2 | Die "Axiome" der Frankfurter Ausgabe | 307 |
| 3.3.3 | Die Darstellungsmethode der FHA | 313 |
| 3.3.3.1 | Die "lineare Textdarstellung" | 321 |
| 3.3.3.2 | Die "textlogische Reihe als Darstellungsprinzip" | 324 |
| 3.4 | Die wissenschaftliche Auseinandersetzung mit der FHA | 326 |
| 3.4.1 | Zur Textdokumentation | 333 |
| 3.4.2 | "Lineare Textdarstellung" und Offenheit der Handschriften | 349 |
| 3.4.2.1 | "Entwurf-Philologie" | 351 |
| 3.4.2.2 | "Lineare Textdarstellung" und Genetische Methode | 356 |
| 3.4.2.3 | Interpretationsproblematik | 362 |
| 3.4.2.4 | "Lesetexte" | 373 |
| 3.4.3 | Der Ansatz Dietrich Uffhausens | 381 |
| 3.4.4 | Gunter Martens Einschätzung der FHA "in der gegenwärtigen Situation der Editionsphilologie" | 395 |
| 3.5 | Die späte Überarbeitungsschicht von Hölderlins Elegie "Brod und Wein" | 401 |
| 3.5.1 | Editorische Problemstellung | 402 |
| 3.5.2 | Innerer Textzusammenhang und einheitliche Überarbeitungsintention | 413 |
| 4. | Die FHA als zeitgenössischer Ausdruck editorischer Entwicklung | 435 |
| 5. | Literaturverzeichnis | 442 |

Anhang

| | | |
|------|--|-----|
| I | Editionsplan FHA | 509 |
| II | Editionsmodell Frankfurter Ausgabe | 511 |
| III | Strophen- und Konvolutdiagramm | 516 |
| IV | Schriftarten, Zeichen u.a. | 518 |
| V | Editionsplan StA | 520 |
| VI | Beißners Genetische Methode (Beispiel) | 521 |
| VII | Umschrift von Binder/Kelletat 1959 (10r u.12r) | 522 |
| VIII | Umschrift von FHA/HF 307/90 | 524 |
| IX | "Text-Synopse" Uffhausen (Beispiel) | 525 |
| X | Sattlers "Axiomata" | 526 |
| XI | Editionskolloquien | 530 |