

Inhalt

<i>Geleitwort</i>	1
<i>Einführung</i>	3
<i>Bibliographie zu Band I</i>	5
<i>Gliederung von Buch I</i>	11
<i>Prolog (1 – 23)</i>	13
1. Gliederung	13
2. Funktion des De oratore-Prologs und Vergleich mit anderen Prologen von Ciceros philosophischen Schriften	13
3. Oratorische Prologtheorie und literarische Prologtradition	14
<i>1, 1 – 5: Prolog a persona sua</i>	17
1. Gliederung	17
2. Entstehung von De or.; otium und studia	17
3. Rolle des Quintus als Adressat; die Meinungsverschiedenheiten der Brüder; Ciceros Lesepublikum	21
4. Titel und Gegenstand; Verhältnis zu De inventione Kommentar 1, 1 – 5	25 27
<i>1, 6 – 20: Prolog a re</i>	35
1. Gliederung und Funktion	35
2. Die Synkrisis der artes und der Primat der Philosophie (1, 6 – 11)	36
3. Die Entwicklung der Redekunst (1, 12 – 16)	36
4. Fülle der Redekunst: ars und artes (1, 16 – 20: A)	37
5. Ciceros Haltung der traditionellen Schulrhetorik gegenüber (1, 16 – 20: B)	38
6. Eruditio libero digna; Kenntnisse von Geschichte und Recht (1, 16 – 20: C)	39
7. Res und verba (1, 16 – 20: D)	41
8. Orator perfectus (1, 16 – 20: E) Kommentar 1, 6 – 20	42 44
<i>1, 21 – 23: Abschluß des Prologs</i>	57
1. Gliederung und Funktion	57
2. Römische occupatio und griechisches otium	57
3. Prinzipieller Universalismus der Redekunst und praktische Beschränkung auf die forensische Rhetorik	58
4. Die Ursprünge der Lehren von De oratore: Aristoteles, Isokrates	60
5. Ciceros literarisches Vorbild für De oratore: Platons Phaidros	65

6. Disputatio-sermo: Ciceros Dialogtechnik (Aristoteles, Akademie, Platon)	67
Kommentar 1, 21 – 23	71
<i>Szenerie (24 – 29)</i>	75
1. Gliederung und Funktion	75
2. Die Szenerie als Vorbereitung des Gesprächs: Ort – Zeit – Handlung	76
3. Persönliches und soziales Verhalten: humanitas, urbanitas, dissimulatio	80
4. Die politische Lage und ihre Funktion	84
5. Die dramatis personae	86
6. Historizität und Fiktionalität	90
Kommentar 1, 24 – 29	96
<i>Laus eloquentiae (30 – 34)</i>	102
1. Gliederung und Funktion	102
2. Form und Inhalt der laus eloquentiae; die Quellen	104
Kommentar 1, 30 – 34	107
<i>Scaevolae Gegenrede (35 – 44)</i>	112
1. Gliederung und Funktion	112
2. Der historische Hintergrund von Scaevolae Polemik	113
Kommentar 1, 35 – 44	116
<i>Replik des Crassus (45 – 73)</i>	127
1. Gliederung, Struktur und Funktion	127
2. Die Definitionen des Redners und der Redekunst und ihr historischer Hintergrund	131
3. Der historische Hintergrund der Replik des Crassus	135
Kommentar 1, 45 – 73	137
<i>Abschluß der Debatte Crassus-Scaevola (74 – 79)</i>	165
1. Gliederung und Funktion	165
Kommentar 1, 74 – 79	165
<i>Antonius reagiert (80 – 95)</i>	170
1. Gliederung und Funktion	170
2. Der griechische Hintergrund der Antoniusrede	172
Kommentar 1, 80 – 95	173
<i>Das erste Zwischengespräch (96 – 112)</i>	189
1. Gliederung und Funktion	189
2. Das Wesen der ars (techne) und die Frage, ob die Redekunst eine ars sei	190
Kommentar 1, 96 – 112	194
<i>Crassus über natura (113 – 133), ars (134 – 146), exercitatio (147 – 159)</i>	209
1. Gliederung und Funktion	209

2. Die Trias natura (ingenium), ars (doctrina), exercitatio	209
<i>Natura-ingenium (113 – 133)</i>	213
1. Gliederung, Struktur und Funktion	213
Kommentar 1, 113 – 133	215
<i>Ars (134 – 146)</i>	231
1. Gliederung und Struktur	231
2. Die Präsentation der ars rhetorica in 1, 138 – 146	232
Kommentar 1, 134 – 146	233
<i>Exercitatio (147 – 159)</i>	245
1. Gliederung, Struktur, Funktion	245
2. Die rhetorischen Übungen bei Cicero, dem Auctor ad Herennium, Quintilian und Julius Victor	247
Kommentar 1, 147 – 159	254
<i>Das zweite Zwischengespräch (160 – 165)</i>	267
1: Gliederung, Struktur, Funktion	267
Kommentar 1, 160 – 165	268