

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
<b>I. Zeugnisse für vorgermanische Wortkunst</b> . . . . .	1—76
1. Möglichkeiten . . . . .	1— 3
2. Mitteilung . . . . .	3— 7
3. Sage . . . . .	7—53
1. Allgemeines S. 7 — 2. Seelenüberfahrt S. 9 — 3. Wanderung in Tiergestalt S. 9 — 4. Werwolf S. 10 — 5. Drache S. 10 — 6. Wieder- gänger, Lebender Leichnam S. 11 — 7. Toter im Berg S. 12 — 8. Geisterschlachten S. 12 — 9. Wuotes Heer (Wilde Jagd) S. 12 — 10. Frau Holle; Hexen S. 16 — 11. Perchta S. 21 — 12. Wilde Leute und Riesen S. 29 — 13. Zwerge S. 37 — 14. Wasser- geister S. 43 — 15. Walküren S. 46 — 16. Rückblick S. 48 — 17. Harlungen S. 49 — 18. Brünhild S. 51	
4. Märchen . . . . .	53—59
1. Allgemeines S. 53 — 2. Einzelmärchen S. 55	
5. Versbau . . . . .	59—67
1. Germanischer S. 59 — 2. Versbau verwandter Völker S. 63 — 3. Indogermanischer Versbau S. 65 — 4. Losungsverse S. 66	
6. Zaubersprüche . . . . .	67—73
1. Urverwandtschaft S. 67 — 2. Wanderung S. 70 — 3. Medi- zin S. 71	
7. Andere Versdichtungen . . . . .	73—76
<b>II. Römische Zeugnisse</b> . . . . .	77—95
1. Vom Vorgermanischen zum Deutschen . . . . .	77—82
2. Tacitus . . . . .	82—87
3. Zwischenspiel . . . . .	87—90
4. Julianus Apostata . . . . .	90
5. Ausonius . . . . .	90—92
6. Apollinaris Sidonius . . . . .	92—95

	Seite
<b>III. Runen</b> . . . . .	96—125
1. Das Futhark . . . . .	96—106
1. Die südlichen Vorbilder S. 96 — 2. Die westgermanische Erfindung S. 101	
2. Inschriften . . . . .	106—125
1. Der Weg zu den Lautrunen S. 106 — 2. Englische Inschriften S. 111 — 3. Friesische S. 113 — 4. Weserrunen S. 114 — 5. Der Ostweg S. 116 — 6. Innerdeutsche Inschriften S. 117 — 7. Der römische Einfluß S. 119 — 8. Angelsächsische Runen S. 124	
<b>IV. Merovingische Zeugnisse</b> . . . . .	126—142
1. Venantius Fortunatus . . . . .	126—129
2. Geschichtschreibung . . . . .	129—131
3. Merovech . . . . .	131—134
4. Childerich und Basina . . . . .	134—136
5. Chlodwig . . . . .	137—138
6. Chlotachar II. . . . .	138—142
<b>V. Angelsächsische Zeugnisse</b> . . . . .	143—156
1. Angelsächsische Kultur . . . . .	143—146
2. Quellen . . . . .	146—150
1. Caedmon S. 146 — 2. Beowulf S. 146 — 3. Waldere S. 147 — 4. Finnsburg S. 147 — 5. Weitfahrt und die Königslisten S. 148 — 6. Sängers Trost S. 150	
3. Hygelac . . . . .	150—152
4. Offa . . . . .	152
5. Ingeld . . . . .	153
6. Ealhild und die Langobarden . . . . .	153—154
7. Finnsburg . . . . .	154—155
8. Siegmund . . . . .	155—156
<b>VI. Zeugnisse gotischer Dichtung in Deutschland.</b> . . . . .	157—211
1. Die Goten . . . . .	157—162
2. Quellen . . . . .	162—175
1. Römische S. 162 — 2. Germanische S. 165 — 1) Edda S. 165 — 2) Drapa S. 168 — 3) Saga S. 169 — 4) Deutsche Gedichte S. 171	
3. Die Hunnenschlacht . . . . .	175—184
4. Ermanrich . . . . .	184—192
5. Vidigoja-Witege und Heime . . . . .	192—195
6. Dietrich von Berne . . . . .	195—211
1. Dietrichs Ellende S. 195 — 2. Der Tod der Helchensöhne und Diether S. 203	
<b>VII. Zeugnisse burgundisch-deutscher Dichtung</b> . . . . .	212—305
1. Quellen . . . . .	212—220
1. Nordische S. 212 — 2. Deutsche S. 214	

2. Nibelungen . . . . .	220—289
1. Siegfrieds Drachenkampf S. 220 - 2. Der Nibelungenhort S. 223 - 3. Die Erweckung der Jungfrau S. 225 - 4. Siegfrieds Tod S. 230 - 1) Das alte Sigurdlied S. 231 - 2) Nibelungen- lied und Thidrekssaga S. 233 - 3) Hürnen Seifried S. 241 - 4) Das ursprüngliche Lied S. 242 - 5. Der Burgunden Unter- gang S. 251 - 1) Das ältere Atlilied S. 251 - 2) Nibelungenlied S. 253 - 3) Die Thidrekssaga S. 255 - 4) Das ältere Epos S. 259 - 5) Älteres Epos und Atlilied S. 267 - 6) Das ursprüngliche burgundische Lied S. 270 - 7) Das bairische Lied S. 275 - 6. Siegmund S. 277 - 7. Siegmund und Siegfried S. 287	
3. Wieland . . . . .	289—305
1. Das Eddalied S. 289 - 2. Thidrekssaga S. 293 - 3. Friedrich von Schwaben S. 296 - 4. Altenglische Überlieferung S. 297 - 5. Das ursprüngliche Lied S. 298	
<b>VIII. Langobardische Zeugnisse</b> . . . . .	306—335
1. Quellen . . . . .	306—312
2. Langobardische Dichtung . . . . .	312—335
1. Scafa-Scaubo S. 312 - 2. Stammtafeln und Königslisten S. 313 - 3. Göttertrug S. 315 - 4. Lamicho S. 322 - 5. Die Herulerschlacht S. 322 - 6. Thurisind S. 324 - 7. Alboins Tod S. 326 - 8. Ein Opferlied S. 329 - 9. Autharis Brautschau S. 329 - 10. Grimoald S. 330 - 11. Die Geschichte der Familie des Paulus Diaconus S. 332 - 12. Schluß S. 334	
<b>IX. Innerdeutsche Zeugnisse</b> . . . . .	336—464
1. Glossen . . . . .	336—339
2. Leod . . . . .	339—353
1. Winileod S. 340 - 2. Andre Leod-Arten S. 352	
3. Leich . . . . .	353—358
4. Totenklagen und Preislieder . . . . .	358—367
1. Totenklagen S. 358 - 2. Preislieder S. 365	
5. Zaubersprüche . . . . .	367—372
6. Sprichworte . . . . .	372—380
7. Rätsel . . . . .	380—392
8. Spel . . . . .	392—394
9. Heldenlied . . . . .	394—464
1. Hilde S. 394 - 2. Iring S. 397 - 3. Wolfdietrich S. 402 - 4. Walthari S. 407 - 1) Der 'Waltharius' und die Schule von St. Gallen S. 407 - 2) Waldere S. 435 - 3) Nibelungenlied S. 439 - 4) Walther S. 441 - 5) Biterolf, Rosengärten und Alphart S. 443 - 6) Die polnische Walthererzählung S. 447 - 7) Thidreks- saga S. 448 - 8) Das ursprüngliche Lied S. 453 - 5. Die Har- lungen S. 455 - 6. Der Überfall auf Lüttich S. 459	

	Seite
<b>X. Dichtung und Dichter</b> . . . . .	465—497
1. Dichterisches Germanentum . . . . .	465—467
2. Entwicklungsreihen der Dichtarten . . . . .	467—482
1. Niedere Gattungen S. 467 - 2. Höhere Gattungen S. 468 -	
1) Preislied S. 469 - 2) Heldenlied S. 469 - 3. Liedverknüpfungen	
S. 478 - 4. Charakterentwicklungen S. 480	
3. Der Dichter . . . . .	482—497
1. Der niederen Gattungen S. 482 - 2. Scop und spilman S. 483	
- 3. Vortrag S. 491 - 4. Begleitung S. 493 - 5. Dichter und	
Sänger S. 494	
<b>Karte</b>	
<b>Schriften-Nachweise.</b> . . . . .	499—529
<b>Liste der abgekürzt angeführten Schriften</b> . . . . .	530—536
<b>Namen- und Sachliste</b> . . . . .	537—557