

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Einleitung	9
I. Der Text: Entstehung, Struktur, Rezeption	11
II. Minne und Rittertum	17
II.1 Das Erwachen der Liebe	17
II.2 Höfische Elemente der Liebe	23
II.3 Individualistische Züge bei Lancelot	27
II.4 Individualistische Züge bei Ginevra	35
II.5 Artus und das Problem des Ehebruchs	41
II.6 Die Gesellschaft und die Liebe	46
III. Der "Prosa-Lancelot" und die Minnekonzeption des Hohen Mittelalters	50
III.1 Chrétien de Troyes: "Le chevalier de la charrette"	50
III.1.1 Der Dichter	50
III.1.2 Die Minnekonzeption im "chevalier de la charrette"	52
III.1.3 Der "chevalier de la charrette" und der "Prosa-Lancelot"	54
III.2 "Fin'amors", "amour courtois" und Tristanminne	57
IV. Die Gral-Queste	63
IV.1 Die Zeitenwende	63
IV.1.1 Exposition	63
IV.1.2 Galaad, der "meister der tafelrunde"	64
IV.1.3 Der Gral am Artushof	67
IV.2 Die Suche nach der Wahrheit	69
IV.2.1 Die Geschichte des Grals	70
IV.2.2 Die Verstoßenen und die Erwählten	74
a) Gawan und die Artusritter	74
b) Lancelot	79
c) Parzival und Bohort	89
d) Galaad	99

IV.3	Die Gesellschaftsordnung in der "Gral-Queste"	108
IV.3.1	Das Rittertum	108
IV.3.2	Die Minne	115
IV.3.3	Entwurf einer neuen Gesellschaftsordnung?	119
IV.4	Das geschichtstheologische Konzept	121
IV.5	Das Prinzip der göttlichen Gnade	137
V.	Der "Prosa-Lancelot" als Gralsroman	144
V.1	Die Herausbildung des Gralsromans	144
V.1.1	Chrétien de Troyes: "Le conte del Graal"	144
V.1.2	Robert de Boron: "Le Roman de l'Estoire dou Graal"	148
V.1.3	Etymologie des Begriffs "Gaal" und seine Einführung in die Literatur	152
V.2	Die literarische Tradition	158
	a) Die Fortsetzungen von Chrétien's "Conte del Graal"	158
	b) Der "Didot-Perceval"	162
	c) Der "Perlesvaus"	166
	d) Wolframs "Parzival"	175
	e) Der "Jüngere Titurel"	179
V.3	Die Besonderheiten des "Prosa-Lancelot"	183
VI.	"Herre, es sint die spiel von glúcke." Der Untergang der Artuswelt	189
VII.	Der "Prosa-Lancelot": ein Fazit	202
VII.1	Die zentralen Aussagen	202
VII.2	Der zeitgenössische Hintergrund	219
VIII.	Bibliographie	229