

Inhalt

Vorwort	IX
I. Fragestellung und Methode einer Bildinterpretation aus historischer Sicht	
1. Titelblattillustrationen als historische Quelle	1
2. Theorie und Methode der Ikonologie	2
3. Bild-Text-Relationen	7
4. Allegorie und Symbol in der frühen Neuzeit	8
5. Begriffsgeschichtliche, geschichtstheoretische und historiographie- geschichtliche Aussagepotentiale des Titelbildes	12
6. Erhebung des Quellenmaterials	14
II. Geschichte des Titelbildes	
1. Formen und Funktionen des allegorischen Titelbildes	19
2. 'Zeit' und 'Geschichte' als Gegenstand von Titelblättern historiographischer Werke	25
III. Emblematik und Ikonographie	
1. Zeitvorstellungen und ihre Bildausführungen in religiösen und emblematischen Schriften	29
2. Das semantische Bezugsfeld von Zeit und Geschichte unter besonderer Berück- sichtigung der 'Iconologia' Cesare Ripas und ihrer verschiedenen Auflagen	33
2.1 'Il tempo' und 'Historia' in den italienischen Erstaussagen und späteren deutschen Bearbeitungen	34
2.2 Das Umfeld der Personifikation von Zeit	47
3. Die wissenschaftstheoretische Verortung von Historia aufgrund des ikonographischen Befundes	48
4. Der Historia-Typus	56
5. Der Chronos-Typus	59
IV. Zeitgeschichtsschreibung, Zeitungen und ihre Titelblätter	
1. Die Titelblätter des Theatrum Europaeum	67
2. Matthaeus Merian – Verleger und Kupferstecher	68
3. Die Gottfriedsche Chronik	71
4. Zeit- und Geschichtssymbole auf Titelblättern des Theatrum Europaeum	73
5. Das Theatrum Europaeum – Geschichtswerk oder Zeitung?	92
V. Bildliche Darstellungen der Funktionsbestimmung von Geschichtsschreibung	
1.1 Das Leitbild der Prudentia	103
1.2 'Historia magistra vitae'	117
1.3 'Virtus'	123
1.4 'Prudentia' in sozialdisziplinierender Absicht	126

1.5	Verbildlichungen exemplarischer Funktionsbestimmung von Geschichtsschreibung	132
1.6	Zielsetzungen historiographischer Literatur	135
1.7	'Prudentia' im 17. Jahrhundert	136
2.1	Das Leitbild der Minerva	142
2.2	Die Ambivalenz der Zeitauffassung	160
 VI. Methodenentwicklung		
1.1	'Die Zeit holt die Wahrheit ans Licht'	167
1.2	'Die Wahrheit kommt ans Licht'	168
2.	'Chronos', 'Veritas' und 'Historia'	175
3.	Die Arbeitsweise des Geschichtsschreibers im Hinblick auf die Legitimations- und Beratungsfunktion der Geschichte	177
4.	Artypische Besonderheiten	182
4.1	Diktionarien	182
4.2	Nationale Schwerpunktsetzungen	183
4.2.1	Französische Geschichtsschreibung	183
4.2.2	Niederländische Geschichtsschreibung	186
4.3	Reichsgeschichte	188
4.4	Staatengeschichte	189
4.5	Landesgeschichte	190
4.6	Ferne Länder	192
5.	Blickrichtungen von 'Historia'	194
6.	Quellen und Hilfswissenschaften im Bild	198
7.	Kritik	202
8.	Ordnungsgesichtspunkte der Geschichtsschreibung	203
9.	Stil von Geschichtsschreibung	206
Schlußbetrachtung		207
Verzeichnis der Abkürzungen		211
Literaturverzeichnis		212
Quellenverzeichnis		230
1.	Quellen (ohne Abbildungen)	230
2.	Quellen (zugleich Abbildungsverzeichnis)	233
Abbildungen		245
Personenregister		361
Sachregister		367