Inhaltsverzeichnis

L EINLEITUNG	1
IL ABGRENZUNG DER SANGVERSLYRIKTYPEN	7
II.1. 'GATTUNG' VS. 'TYPUS'	8
II.2. PROBLEMATIK DER SUBTYPENDIFFERENZIERUNG	10
II.3. LIEDSUBTYPEN	12
II.3.1. Hohes Minnelied/Minnekanzone/Werbungslied	12
II.3.2. Fernelied	14
II.3.3. Kreuz-/Kreuzzugslied	15
II.3.4. Wechsel	18
II.3.5. Frauenlied	21
II.3.6. Botenlied	24
II.3.7. Traumlied	26
II.3.8. Dialoglied	27
II.3.8.1. Streitgespräch	28
II.3.8.2. Gespielinnendialoglied	30
II.3.8.3. Mutter-Tochter-Dialoglied	31
II.3.8.4. Chanson de la mal mariée	32
II.3.9. Tagelied	33
II.3.10. Pastourelle	36
II.3.11. Tanzlied	40
II.3.11.1. Höfisches Tanzlied	43
II.3.11.2. Dörperliches Tanzlied	43
II.3.12. Dörperliches Lied	45
II.3.13. Erntelied	47
II.3.14. Herbstlied	48
II.3.15. Haussorgelied	49
II.3.16. Romanze/Erzähllied	50
II.3.17. Gegensang	51
II.3.17.1. Autorparodien	53
II.3.17.2. Rollenparodien	54
II.3.17.3. Motivparodien	55
II.3.17.4. Subtypenparodien	56
II.3.18. Obszönes Lied	58
II.3.19. Naturlied	62
II.3.20. Lehrhafte Minnestrophe/lehrhaftes Minnelied	64
II.4. Sangspruch	67
II.5. Leich	73
II.6. Zusammenfassung	75
III. ZUSAMMENSETZUNG DER MINNESÄNGER-ŒUVRES	77
III.1. ŒUVRES MIT AUSSCHLIESSLICH HOHEN MINNELIEDERN	77

III.1.1. Bestand	77
III.1.2. Analyse	79
III.1.2.1. Der von Obernburg (KLD 40)	79
III.1.2.2. Heinrich Hetzbolt von Wissense (KLD 20)	88
III.1.2.3. Ruodolf der Schriber (KLD 50)	95
III.1.3. Zusammenfassung	101
III.2. OEUVRES MIT HOHEN MINNELIEDERN UND ANDEREN LIEDSUBTYPEN	106
III.2.1. Bestand	106
III.2.2. Analyse	109
III.2.2.1. Kategorie I	110
III.2.2.1.1. Jakob von Warte (SBSCHM 3)	110
III.2.2.1.2. Günther von dem Vorste (KLD 17)	118
III.2.2.1.3. Der tuginthafte Schriber (KLD 53)	127
III.2.2.1.4. Kristan von Hamle (KLD 30)	140
III.2.2.2. Kategorie II	150
III.2.2.2.1. Schenk Konrad von Landeck (SBSCHM 16)	150
III.2.2.2.2. Konrad von Altstetten (SBSCHM 18)	167
III.2.2.2.3. Vriderich der Kneht (KLD 11)	173
III.2.2.2.4. Kol von Niunzen (KLD 29)	190
III.2.3. Zusammenfassung	195
III.3. ŒUVRES MIT LIEDERN UND ANDEREN SANGVERSLYRIKTYPEN	
(SANGSPRUCH, LEICH)	206
III.3.1. Bestand	206
III.3.2. Analyse	209
III.3.2.1. Kategorie I	210
III.3.2.1.1. Heinrich von Sax (SBSCHM 6)	210
III.3.2.1.2. Der Taler (SBSCHM 25)	221
III.3.2.2. Kategorie II	236
III.3.2.2.1. Reinmar von Brennenberg (KLD 44)	236
III.3.2.2.2. Walther von Prisach (KLD 63)	250
III.3.2.3. Kategorie III: Der Wilde Alexander (KLD 1)	258
III.3.3. Zusammenfassung	296
III.4. ŒUVRES MIT SANGVERSLYRIK UND ANDEREN GATTUNGEN	314
III.4.1. Bestand	314
III.4.2. Zusammenfassung	326
IV. ERGEBNISSE	338
Abkürzungsverzeichnis	347
Literaturverzeichnis	351 376
Autoren- und Werkregister	3/0