

Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	1
Das Problem	1
I. Hauptteil: Methodische Grundlegung	5
1 Zur antiken Begrifflichkeit und zur Forschungsgeschichte	7
1.1 Die antike Begrifflichkeit	7
1.2 Zur Erforschung der »Frühchristlichen Hymnen«	12
1.2.1 Die ältere Forschungsgeschichte	13
1.2.2 Arbeiten zu alttestamentlichen und frühjüdischen Hymnen	14
1.2.3 Beiträge zu ntl. und weiteren frühchristlichen Texten	22
1.3 Zusammenfassung und Auswertung	45
2 Gattungstheoretische Grundlegung	47
2.1 Gattungstheoretische Krieriologie	47
2.2 Die Anwendung der Überlegungen Raibles auf die Frage der Existenz einer Gattung »frühchristlicher Hymnus«	52
2.2.1 Zur sprachlich-stilistischen Darstellungsform	53
2.2.2 Zur Sprache als Medium und ihrer Verbindung mit anderen Medien	54
2.2.3 Zum Objektbereich	55
2.2.4 Zur Kommunikationssituation	56
2.2.5 Zum Verhältnis des Textes zur Wirklichkeit	60
2.2.6 Zur übergeordneten Ordnungsstruktur	61
2.3 Methodische Konsequenzen	62
3 Der Ansatz Wolfgang Richters	66

3.1	Der sprachwissenschaftliche Charakter der Methode	66
3.2	Richters Formbegriff	68
3.3	Der Satz als theoretischer Ausgangspunkt	70
3.4	Zur Begrifflichkeit und analytischen Vorgehensweise der Methode Richters	73
3.4.1	Die Elemente der Ausdrucksseite	73
3.4.2	Die Elemente der Inhaltsseite	77
3.4.2.1	Funktionen	77
3.4.2.2	Bedeutung	78
4	Die Anwendung des Verfahrens Wolfgang Richters auf die Analyse griechischer Texte	80
4.1	Vorüberlegungen	80
4.2	Die Analyse der strukturalen Form	81
4.2.1	Zur Satzabgrenzung und -analyse	81
4.2.2	Zur Wortebene	82
4.2.2.1	Funktionswörter	83
4.2.2.1.1	Artikel	83
4.2.2.1.2	Präpositionen	84
4.2.2.1.3	Konjunktionen	84
4.2.2.1.4	Adverbien	86
4.2.2.1.5	Pronomina	87
4.2.2.1.5.1	Personalpronomina	87
4.2.2.1.5.2	Possessivpronomina	87
4.2.2.1.5.3	Demonstrativpronomina	88
4.2.2.1.5.4	Relativpronomina	88
4.2.2.1.5.5	Fragepronomina	88
4.2.2.1.5.6	Indefinitpronomina	89
4.2.2.1.5.7	Reflexivpronomina	89
4.2.2.1.5.8	Reziprokpronomina	89
4.2.2.1.5.9	Pronominaladjektive	89
4.2.2.1.6	Modalwörter	89
4.2.2.1.7	Weitere Funktionswörter	90
4.2.2.2	Hauptwörter	90
4.2.2.2.1	Verb	90
4.2.2.2.2	Verbalnomina	91
4.2.2.2.2.1	Infinitiv	90
4.2.2.2.2.2	Partizipien	92
4.2.2.2.2.3	Verbaladjektive	93
4.2.2.2.3	Substantive	93
4.2.2.2.4	Adjektive	94
4.2.2.2.5	Numeralwörter	93

4.2.2.2.6	Eigennamen	95
4.2.3	Zur Wortfügungsebene	95
4.2.3.1	Artikelverbindung	96
4.2.3.2	Genitivverbindung	96
4.2.3.3	Präpositionalverbindung	97
4.2.3.4	Konjunktionsverbindung	97
4.2.3.5	Appositionsverbindung	98
4.2.3.6	Attributverbindung	98
4.2.3.7	Prädikativverbindung	99
4.2.3.8	Dativ-Verbindung	99
4.2.3.9	Zu weiteren WV und deren Kombinations- möglichkeiten	99
4.2.4	Zur Satzebene	100
4.2.4.1	Satzbestimmung	100
4.2.4.2	Syntagmen	103
4.2.4.2.1	Syntagmen in Nominalsätzen	103
4.2.4.2.2	Syntagmen in Verbalsätzen	104
4.2.4.2.3	Adnominale	108
4.2.4.3	Satzarten im merkmallosten Satz	109
4.2.4.3.1	Der Kernsatz und seine Arten im Nomi- nalsatz	109
4.2.4.3.2	Der Kernsatz und seine Arten im Verbalsatz	109
4.2.4.3.3	Kernsaterweiterungen	112
4.2.4.4	Satzarten im merkmalthaften Satz	113
4.2.4.4.1	Typen der Satzmodifikation in kontextfreien Sätzen	113
4.2.4.4.1.1	Modifikationen durch Partikeln	113
4.2.4.4.1.1.1	Fragesätze	113
4.2.4.4.1.1.2	Verneinte Sätze	114
4.2.4.4.1.1.3	Modifikationen durch weitere Partikeln	114
4.2.4.4.1.2	Durch Modifikationen am Verb entstehende merkmalthafte kontextfreie Sätze	114
4.2.4.4.1.2.1	Sätze im Konjunktiv	114
4.2.4.4.1.2.2	Sätze im Optativ	114
4.2.4.4.1.2.3	Imperativsätze	114
4.2.4.4.2	Typen der Satzmodifikation in kontexthaf- ten Sätzen	115
4.2.4.4.2.1	Modifikationen durch Partikeln	115
4.2.4.4.2.1.1	Konjunktionale Modifikationen	115
4.2.4.4.2.1.2	Modifikationen durch weitere Funktions- wörter	116
4.2.4.4.2.2	Durch Modifikationen am Verb entstehende merkmalthafte kontexthafte Sätze	116

X	<i>Inhalt</i>
4.2.4.4.2.2.1	Modifikationen durch Partizipialbildungen 116
4.2.4.4.2.2.2	Modifikationen durch Infinitivbildungen 117
4.2.5	Zur Satzfügungsebene 118
4.2.5.1	Die Fügungen selbständiger Sätze 118
4.2.5.2	Die syntagmatischen Fügungen (Abhängige Sätze) 118
4.2.5.3	Die Fügungen der Tiefenstruktur 119
4.2.6	Zur syntaktischen Synthese 119
4.3	Die Analyse der Inhaltsseite 121
4.3.1	Das Verfahren in der Richter-Schule 121
4.3.2	Die Inhaltsanalyse im Kontext der Gattungsfrage 125
4.3.2.1	Der Objektbereich der Texte 126
4.3.2.1.1	Die Sachverhalte und Themenschwerpunkte der Texte 126
4.3.2.1.2	Die Personen und ihre Rollen 127
4.3.2.2	Die Analyse der Kommunikationsstruktur 128
4.4	Die Analyse der ornamentalen Form 131
4.4.1	Zur Analyse der Lautstruktur eines Textes 132
4.4.2	Zur Analyse der rhythmischen Gestalt eines Textes 133
4.5	Zur Auswahl der Texte 137
II. Hauptteil	Exegetische Konkretionen 139
5	Analyse des Magnificat 141
5.0	Gliederung des Textes in Sätze 142
5.1	Syntaktische Analyse 144
5.1.1	Die Statistik der Wortarten und ihre Auswertung 144
5.1.1.1	Beschreibung und Wertung des Befundes 144
5.1.1.1.1	Auswertung der Statistik der Funktionswörter 145
5.1.1.1.2	Auswertung der Statistik der Hauptwörter 145
5.1.2	Die Analyse der Wortgruppenarten und ihre Auswertung 148
5.1.2.1	Beschreibung und Auswertung des Befundes 148
5.1.2.1.1	Beschreibung der statistischen Verhältnisse 149
5.1.2.1.2	Verbindungsfreie Wörter 149
5.1.2.1.3	Zweigliedrige Wortverbindungen 149
5.1.2.1.4	Dreigliedrige Wortverbindungen 149
5.1.2.1.5	Mehr als dreigliedrige Wortverbindungen 150
5.1.2.1.6	Auswertung 150
5.1.3	Die Analyse der Verteilung der Satzarten 150

5.1.3.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	150
5.1.3.1.1	Funktionsbestimmungen und Ausdruck der Syntagmen; Tilgungen	151
5.1.3.1.2	Satzarten und obligatorische Syntagmen	151
5.1.3.1.3	Die freien Syntagmen (Circumstantials)	152
5.1.3.1.4	Modifikationen und Satzfunktionen	152
5.1.4	Die Analyse der Satzfügungen	152
5.1.4.1	Beschreibung des Befundes	152
5.1.4.2	Die Fügungen der ersten Ebene	153
5.1.4.2.1	Die Fügungen durch Konjunktionen	153
5.1.4.2.2	Die Fügungen durch die Infinitivkonstruktion	153
5.1.4.3	Die Fügungen der Tiefenstruktur	153
5.1.4.4	Die aus der Gesamtheit der Fügungen resultierenden Satzbündel	154
5.2	Syntaktische Synthese	155
5.2.1	Zusammenfassung der Befunde auf den verschiedenen syntaktischen Ebenen	155
5.2.2	Sprachprägung	155
5.2.2.1	Geprägte Sprache	155
5.2.2.2	Individuelle Sprache	158
5.2.3	Poetische Sprachmerkmale	159
5.2.3.1	Wortwiederholungen	159
5.2.3.2	Parallele Strukturen	160
5.2.3.3	Dreiergruppen	161
5.3	Untersuchung der ornamentalen Form	162
5.3.1	Untersuchung der Lautstruktur	162
5.3.1.1	Auswertung der Tabelle	162
5.3.2	Untersuchung der rhythmischen Struktur	164
5.3.2.1	Der Rhythmus der Silbenlängen	164
5.3.2.2	Der Rhythmus der Wortakzente	165
5.4	Analyse des Objektbereiches	167
5.4.1	Sachverhalte und Themen	167
5.4.2	Die Personen und ihre Rollen	175
5.5	Zur Kommunikationssituation des Textes	177
5.5.1	Mittel der Rededeixis	177
5.5.1.1	Textimmanente Rededeixis	177
5.5.1.2	Kontextuelle Rededeixis	178
5.5.2	Kommunikative Funktionen und Implikaturen	179
5.5.3	Zur kommunikativen Offenheit des Textes	181
5.6	Der Wirklichkeitsbezug des Textes	182
5.7	Übergeordnete Ordnungsstrukturen	183

6	Analyse von Phil 2,6–11	185
6.0	Gliederung des Textes in Sätze	186
6.1	Syntaktische Analyse	187
6.1.1	Die Statistik der Wortarten und ihre Auswertung	187
6.1.1.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	188
6.1.1.1.1	Auswertung der Statistik der Funktionswörter	188
6.1.1.1.2	Auswertung der Statistik der Hauptwörter	189
6.1.2	Die Analyse der Wortgruppenarten und ihre Auswertung	191
6.1.2.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	191
6.1.2.1.1	Beschreibung der statistischen Verhältnisse	191
6.1.2.1.2	Verbindungsfreie Wörter	192
6.1.2.1.3	Zweigliedrige Wortverbindungen	192
6.1.2.1.4	Dreigliedrige Wortverbindungen	192
6.1.2.1.5	Mehr als dreigliedrige Wortverbindungen	192
6.1.2.1.6	Auswertung	192
6.1.3	Die Analyse der Verteilung der Satzarten	193
6.1.3.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	193
6.1.3.1.1	Funktionsbestimmung und Ausdruck der Syntagmen; Tilgungen	194
6.1.3.1.2	Satzarten und obligatorische Syntagmen	194
6.1.3.1.3	Die freien Syntagmen (Circumstantials)	195
6.1.3.1.4	Modifikationen und Satzfunktionen	195
6.1.4	Die Analyse der Satzfügungen	196
6.1.4.1	Beschreibung des Befundes	196
6.1.4.2	Die Fügungen der ersten Ebene	196
6.1.4.2.1	Die Fügungen durch Konjunktionen	196
6.1.4.2.2	Die partizipialen Fügungen des Textes	197
6.1.4.3	Die Fügungen der Tiefenstruktur	197
6.1.4.4	Die aus der Gesamtheit der Fügungen resultierenden Satzbündel	197
6.2	Syntaktische Synthese	198
6.2.1	Zusammenfassung der Befunde auf den verschiedenen syntaktischen Ebenen	198
6.2.2	Sprachprägung	199
6.2.2.1	Geprägte Sprache	199
6.2.2.2	<i>Individuelle Sprache</i>	200
6.2.3	Poetische Sprachmerkmale	202
6.2.3.1	Wortwiederholungen	202
6.2.3.2	Parallele Strukturen	203
6.2.3.3	Dreiergruppen	204

6.3	Untersuchung der ornamentalen Form	205
6.3.1	Untersuchung der Lautstruktur	205
6.3.1.1	Auswertung der Tabelle	205
6.3.1.2	Weitere Auffälligkeiten	206
6.3.2	Untersuchung der rhythmischen Struktur	207
6.3.2.1	Der Rhythmus der Silbenlängen	207
6.3.2.2	Der Rhythmus der Wortakzente	208
6.4	Analyse des Objektbereichs	209
6.4.1	Sachverhalte und Themen	209
6.4.2	Die Personen und ihre Rollen	217
6.5	Zur Kommunikationssituation des Textes	218
6.5.1	Mittel der Rededeixis	218
6.5.1.1	Textimmanente Rededeixis	218
6.5.1.2	Kontextuelle Rededeixis	219
6.5.2	Kommunikative Funktionen und Absichten	219
6.5.3	Zur kommunikativen Offenheit des Textes	221
6.6	Der Wirklichkeitsbezug des Textes	222
6.7	Übergeordnete Ordnungsstrukturen	223
7	Analyse von Offb 19,1–8	225
7.0	Gliederung des Textes in Sätze	228
7.1	Syntaktische Analyse	228
7.1.1	Die Statistik der Wortarten und ihre Auswertung	228
7.1.1.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	229
7.1.1.1.1	Auswertung der Statistik der Funktionswörter	229
7.1.1.1.2	Auswertung der Statistik der Hauptwörter	229
7.1.2	Die Analyse der Wortgruppenarten und ihre Auswertung	231
7.1.2.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	232
7.1.2.1.1	Beschreibung der statistischen Verhältnisse	232
7.1.2.1.2	Verbindungsfreie Wörter	232
7.1.2.1.3	Zweigliedrige Wortverbindungen	233
7.1.2.1.4	Dreigliedrige Wortverbindungen	233
7.1.2.1.5	Mehr als dreigliedrige Wortverbindungen	233
7.1.2.1.6	Auswertung	233
7.1.3	Die Analyse der Verteilung der Satzarten	234
7.1.3.1	Beschreibung und Wertung des Befundes	234
7.1.3.1.1	Funktionsbestimmungen und Ausdruck der Syntagmen; Tilgungen	234
7.1.3.1.2	Satzarten und obligatorische Syntagmen	235
7.1.3.1.3	Die freien Syntagmen (Circumstantials)	235

7.1.3.1.4	Modifikationen und Satzfunktionen	236
7.1.3.1.5	Nicht-Sätze	236
7.1.4	Die Analyse der Satzfügungen	236
7.1.4.1	Beschreibung des Befundes	236
7.1.4.2	Die Fügungen der ersten Ebene	237
7.1.4.2.1	Die Fügungen durch Konjunktionen	237
7.1.4.2.2	Die Fügung durch Relativpronomen	237
7.1.4.3	Die Fügungen der Tiefenstruktur	237
7.1.4.4	Die aus der Gesamtheit der Fügungen resul- tierenden Satzbündel	238
7.2	Syntaktische Synthese	238
7.2.1	Zusammenfassung der Untersuchung der verschiedenen syntaktischen Ebenen	238
7.2.2	Sprachprägung	240
7.2.2.1	Geprägte Sprache	240
7.2.2.2	Individuelle Sprache	242
7.2.3	Poetische Sprachmerkmale	243
7.2.3.1	Wortwiederholungen	243
7.2.3.2	Parallele Strukturen	245
7.2.3.3	Dreiergruppen	245
7.3	Untersuchung der ornamentalen Form	245
7.3.1	Untersuchung der Lautstruktur	245
7.3.1.1	Auswertung der Tabelle	245
7.3.2	Untersuchung der rhythmischen Struktur	247
7.3.2.1	Der Rhythmus der Silbenlängen	247
7.3.2.2	Der Rhythmus der Wortakzente	248
7.4	Analyse des Objektbereiches	250
7.4.1	Sachverhalte und Themen	250
7.4.2	Die Personen und ihre Rollen	257
7.5	Zur Kommunikationssituation des Textes	259
7.5.1	Mittel der Rededeixis	259
7.5.1.1	Textimmanente Rededeixis	259
7.5.1.2	Kontextuelle Rededeixis	259
7.5.2	Kommunikative Funktionen und Implika- turen	260
7.5.3	Zur kommunikativen Offenheit des Textes	262
7.6	Der Wirklichkeitsbezug des Textes	262
7.7	Übergeordnete Ordnungsstrukturen	263
8	Zusammenfassender Vergleich und Erörte- rung der Gattungsfrage	265
8.1	Der Vergleich der strukturalen Form	265
8.2	Die ornamentale Form der Texte im Ver- gleich	268

<i>Inhalt</i>		XV
8.3	Der Vergleich der Objektbereiche	268
8.4	Der Vergleich der Kommunikationssituationen	269
8.5	Die Texte und ihr Verhältnis zur Wirklichkeit	271
8.6	Die übergeordneten Ordnungsstrukturen im Vergleich	272
8.7	Ergebnis	273
8.7.1	Gehören die drei untersuchten Texte zu einer Gattung »frühchristlicher Hymnus«?	273
8.7.2	Lk 1,46b–55 und Offb 19,1–8 als mögliche Vertreter einer Gattung »literarischer Hymnus«	273
8.7.3	Phil 2,6–11: ein »hymnischer« Bekenntnistext?	276
8.7.4	Ausblick: Weitere Texte als mögliche Vertreter einer »hymnischen« Textklasse	277
	English Summary	283
	Anhang: Metasprachliche Transkriptionen der untersuchten Texte	291
	Metasprachliche Transkription von Lk 1,46b–55	291
	Metasprachliche Transkription von Phil 2,6–11	294
	Metasprachliche Transkription von Offb 19,1–8	297
	Abkürzungen syntaktisch-semantischer Einheiten	300
	Abkürzungen verwendeter Bücher, Zeitschriften, Reihen	304
	Verzeichnis der verwendeten Literatur	307
	1 Textausgaben und Übersetzungen	307
	2 Hilfsmittel	308
	3 Sekundärliteratur	309
	Stellenregister	325
	Sachregister	329
	Namenregister	332