

INHALTSVERZEICHNIS  
DES VIERTEN BANDES

Erster Teilband

I. ZEITALTER

|                                     |   |    |
|-------------------------------------|---|----|
| IMMANUEL KANT                       | Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung? . . . . .                                   | 3  |
| CHRISTIAN THOMASIVS                 | <i>Über Zweifel und Vorurteil</i> . . . . .   | 9  |
| UNBEKANNTER VERFASSER               | <i>Gegen Christian Thomasius und Gottfried Arnold</i> . . . . .                         | 11 |
| UNBEKANNTER VERFASSER               | <i>Gegen den Rationalismus</i> . . . . .  | 12 |
| CHRISTIAN WOLFF                     | Von der Welt-Weisheit . . . . .   | 13 |
| CHRISTIAN WOLFF                     | Vernünfftige Gedancken von den Kräfte[n] des menschlichen Verstandes. Vorrede . . . . . | 15 |
| VALENTIN ERNST LÖSCHER              | <i>Gegen Mißbrauch der philosophischen Freiheit</i> . . . . .                           | 20 |
| JOHANN PETER UZ                     | Magister Duns . . . . .   | 24 |
| ABRAHAM GOTTHELF KÄSTNER            | Von einem Philosophen . . . . .   | 24 |
| UNBEKANNTER VERFASSER               | <i>Gegen ein neues Schriftverständnis – Wertheimer Bibel</i> . . . . .                  | 25 |
| UNBEKANNTER VERFASSER               | <i>Gegen ein neues Schriftverständnis – Berleburger Bibel</i> . . . . .                 | 27 |
| JOHANN CONRAD DIPPEN                | Parodie des gewöhnlichen Kirchen-Gesangs: Es ist das Heyl uns kommen her . . . . .      | 32 |
| UNBEKANNTER VERFASSER               | <i>Lied der Salzburger Religions-Exulanten</i> . . . . .                                | 34 |
| UNBEKANNTER VERFASSER               | <i>Gespräch über Toleranz</i> . . . . .   | 36 |
| JOHANN CONRAD DIPPEN                | Christiani Democriti Berlinische Arrest-Gedanken. . . . .                               | 41 |
| CARL FRIEDRICH BAHRDT               | <i>aus Vorrede zur Übersetzung des Neuen Testaments</i> . . . . .                       | 42 |
| CARL FRIEDRICH BAHRDT               | <i>aus Übersetzung der Bergpredigt</i> . . . . .  | 45 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART | <i>Kritik am Kirchengesang</i> . . . . .  | 47 |
| HELFRICH PETER STURZ                | Auszug eines Briefes . . . . .  | 48 |
| JOHANN MELCHIOR GOEZE               | <i>Gegen Gotthold Ephraim Lessing</i> . . . . .   | 49 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING            | <i>Gegen Johann Melchior Goetze</i> . . . . .   | 56 |
| ABRAHAM GOTTHELF KÄSTNER            | Holberg zu Paris . . . . .  | 65 |
| JOHANN ADOLF SCHLEGEL               | Der Papagoy. . . . .  | 65 |
| CARL FRIEDRICH BAHRDT               | <i>Lernt, Christen, lernt</i> . . . . .   | 67 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING            | Nathan der Weise. Dritter Aufzug. Aus Fünfter bis siebenter Auftritt . . . . .          | 68 |

|                              |  |     |
|------------------------------|--|-----|
| DAVID FRIEDLÄNDER            | <i>aus</i> Proben Rabbinischer Weisheit . . . . .  | 77  |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING     | Die Erziehung des Menschengeschlechts . . . . .  | 79  |
| IMMANUEL KANT                | <i>Preisschrift über die Fortschritte der Metaphysik.</i><br><i>Vorrede</i> . . . . .                    | 96  |
| JOHANN PEZZI                 | <i>aus</i> Faustin oder das philosophische Jahrhundert. Die<br>Philosophie auf dem Thron. . . . .        | 101 |
| GOTTLIEB CONRAD PFEFFEL      | Das Schwein. . . . .   | 105 |
| IMMANUEL KANT                | Träume eines Geistersehers. <i>Aus</i> Erster Theil. Viertes<br>Hauptstück . . . . .                     | 105 |
| IMMANUEL SWEDENBORG          | Von den Gesellschaften, welche den Himmel<br>ausmachen . . . . .   | 106 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK | <i>Über Swedenborg</i> . . . . .   | 108 |
| CARL FRIEDRICH POCKELS       | Ueber die Neigung der Menschen zum Wun-<br>derbaren . . . . .  | 109 |
| GOTTFRIED AUGUST BÜRGER      | Lenore . . . . .   | 117 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG  | <i>Über Träume</i> . . . . .   | 121 |
| JOHANN SALOMO SEMLER         | <i>Schulerinnerungen</i> . . . . .   | 122 |
| JOHANN GEORG JACOBI          | Der Blocksberg . . . . .   | 128 |
| UNBEKANNTER VERFASSER        | Erscheinung des Todenvogels zu Anspach . . . . .   | 129 |
| UNBEKANNTER VERFASSER        | Eine Schatzgräbergeschichte aus Pommern . . . . .  | 130 |
| K. G. SCHRÖDER               | Wiederum ein Beispiel von trauriger Schwärmerei aus<br>Aberglauben . . . . .                             | 134 |
| UNBEKANNTER VERFASSER        | Bemerkungen über den anspachischen Curio-<br>sen Zeit- und Historienalender, auf das Jahr 1787 . . . . . | 136 |
| STATS=ANZEIGEN               | Kurbairische Verordnung, die Abschaffung des Wetter=<br>Läutens betreffend . . . . .                     | 138 |
| JOHANN CASPAR LAVATER        | <i>An den Hofmedikus Marcard über Magnetis-<br/>mus</i> . . . . .  | 139 |
| HEINRICH MATTHIAS MARCARD    | <i>Antwortschreiben an Johann Caspar<br/>Lavater</i> . . . . .   | 141 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG  | <i>Über den Aberglauben</i> . . . . .  | 146 |

## II. MENSCHENLEBEN

|                               |   |     |
|-------------------------------|---|-----|
| ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN | <i>Fiktion und wahre Fiktion</i> . . . . .                                  | 149 |
| JOHANNES THEODOR JABLONSKI    | Roman . . . . .   | 149 |
| UNBEKANNTER VERFASSER         | <i>aus</i> Einige Gedanken und Regeln von den<br>deutschen Romanen. . . . . | 150 |
| JOHANN CARL WEZEL             | Herrmann und Ulrike. Vorrede . . . . .                                      | 152 |
| UNBEKANNTER VERFASSER         | <i>Lebensregeln für einen ehrbaren Kaufmann</i> . . . . .                   | 156 |
| MARTIN WINCKELMANN            | <i>aus</i> Familiennachrichten . . . . .                                    | 157 |
| JOHANN SEBASTIAN BACH         | <i>Brief an Georg Erdmann</i> . . . . .                                     | 158 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT | <i>Die Verlobung der Gräfin von<br/>G***</i> . . . . .                      | 160 |
| LUISE ADELGUNDE KULMUS        | <i>Brautbriefe</i> . . . . .  | 163 |

|                                    |  |     |
|------------------------------------|--|-----|
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>Bürgerleben in Hamburg</i>  | 164 |
| JOHANN GOTTFRIED SCHNABEL          | <i>Cavaliersgeschichten</i>  | 168 |
| HANNOVERISCHES KIRCHEN=GESANG=BUCH | <i>Gebet gegen Fleischeslust</i>   | 172 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>Tageslauf einer Dame</i>  | 172 |
| JUSTUS MÖSER                       | Schreiben einer Dame an ihren Kapellan über den Gebrauch ihrer Zeit  | 176 |
| KÖNIGLICH=PREUSSISCHES GESANG=BUCH | Gebet um ein Christlich Hauß Regiment  | 178 |
| JUSTUS MÖSER                       | Die gute selige Frau   | 179 |
| META MOLLER                        | <i>Briefe</i>  | 182 |
| JOHANN HEINRICH MERCK              | <i>aus</i> Eine Landhochzeit   | 184 |
| KÖNIGLICH=PREUSSISCHES GESANG=BUCH | <i>Gebet in Kindesnöten</i>  | 191 |
| MATTHIAS CLAUDIUS                  | Die Mutter bey der Wiege   | 191 |
| MATTHIAS CLAUDIUS                  | Motetto, als der erste Zahn durch war  | 192 |
| KARL PHILIPP MORITZ                | Erinnerungen aus den frühesten Jahren der Kindheit   | 192 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>Kinderlieder</i>  | 195 |
| LUDWIG CHRISTOPH HEINRICH HÖLTY    | Die Liebe  | 197 |
| JOHANN HEINRICH VOSS               | Die Spinnerin  | 198 |
| STATS=ANZEIGEN                     | KurKölnische Verordnung, die Aufhebung der, das Tanzen hiebevör verbietenden Verordnung, betreffend              | 199 |
| LEOPOLD FRIEDRICH VON GOECKINGK    | Bey Uebersendung des Schlüssels zur Gartenthür   | 200 |
| LEOPOLD FRIEDRICH VON GOECKINGK    | Nach dem ersten nächtlichen Besuche  | 201 |
| FRIEDRICH WILHELM GOTTER           | Epistel an Herrn und Frau von St. als sie sich auf ihre Güter zurückzogen  | 202 |
| LEOPOLD FRIEDRICH VON GOECKINGK    | Am Tage eines abgeredeten Besuchs  | 203 |
| LEOPOLD FRIEDRICH VON GOECKINGK    | Wachen und Schlafen  | 204 |
| CHRISTOPH MARTIN WIELAND           | <i>aus</i> Geschichte des Agathon  | 205 |
| JOHANN CARL WEZEL                  | <i>aus</i> Herrmann und Ulrike   | 216 |
| JOHANN TIMOTHEUS HERMES            | <i>aus</i> Sophiens Reise von Memel nach Sachsen   | 223 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>aus</i> Ueber Sitten und Lebensgenuß in Baiern.   | 231 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>aus</i> Ueber alte und moderne Sprach=Sitte, und Art, sich in verschiedenen Ständen mit Unterschied anzureden | 233 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>aus</i> Ueber den Luxus in Berlin   | 239 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>aus</i> Ueber sogenannte familiere oder vertraute Gesellschaften.   | 240 |
| HEINRICH CHRISTIAN BOIE            | Gellerts Tod, Eine Erzählung   | 245 |
| CHRISTOPH MEINERS                  | <i>Bürgerleben in Zürich</i>   | 247 |
| KÖNIGLICH=PREUSSISCHES GESANG=BUCH | Gebet eines Hauß=Vaters, der mit seinem Weibe und Kindern an der Nahrung Mangel leidet                           | 250 |
| KÖNIGLICH=PREUSSISCHES GESANG=BUCH | <i>Gebet gegen Teurung</i>   | 251 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | <i>Über den Nutzen von Fabriken</i>  | 252 |
| UNBEKANNTER VERFASSEN              | Ueber die Landstreicher im Thüningischen   | 253 |

|  |     |
|--|-----|
| CHRISTIAN GOTTHILF SALZMANN Carl von Carlsberg oder über das menschliche Elend. <i>Aus Drey und dreyßigster Brief</i> . . . . .  | 256 |
| CHRISTIAN GOTTHILF SALZMANN Carl von Carlsberg oder über das menschliche Elend. <i>Aus Sechs und dreyßigster Brief</i> . . . . . | 264 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG <i>Brief an Johann Beckmann</i> . . . . .  | 267 |
| THEODOR GOTTLIEB VON HIPPEL <i>Eine Geschichte. Aus Lebensläufe nach Aufsteigender Linie</i> . . . . .                           | 269 |
| LUDWIG CHRISTOPH HEINRICH HÖLTY Der rechte Gebrauch des Lebens . . . . .   | 276 |
| KÖNIGLICH=PREUSSISCHES GESANG=BUCH Gebet um ein seeliges Ende . .  | 277 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING <i>Briefe an Johann Joachim Eschenburg</i> . . .  | 278 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG <i>Brief an Gottfried Hieronymus Amelung</i> . . . . .   | 278 |
| LUDWIG CHRISTOPH HEINRICH HÖLTY Der Tod . . . . .  | 280 |
| EWALD CHRISTIAN VON KLEIST Geburtslied. . . . .  | 281 |
| FRIEDRICH LEOPOLD GRAF STOLBERG Lied auf dem Wasser zu singen. Für meine Agnes . . . . .   | 282 |
| MATTHIAS CLAUDIUS An – als Ihm die – starb . . . . .   | 283 |

### III. KUNSTTHEORETISCHE GRUNDBEGRIFFE

|   |     |
|---|-----|
| ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN <i>Was ein Gedicht sei</i> . . . . .  | 287 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED Von dem Witze. . . . .   | 291 |
| JOHANN SIMON BUCHKA <i>Über die richtige Schreibart</i> . . . . .   | 293 |
| JOHANN JACOB BODMER <i>Über die richtige Schreibart</i> . . . . .   | 296 |
| MICHAEL CONRAD CURTIUS <i>aus</i> Abhandlung von den Gleichnissen und Metaphern . . . . .                                       | 302 |
| JOHANN HEINRICH ZEDLERS UNIVERSALLEXIKON Genie . . . . .  | 307 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED <i>Die Haupteigenschaft des Dichters</i> . . .   | 308 |
| JOHANN HEINRICH ZEDLERS UNIVERSALLEXIKON <i>aus</i> Einbildungskraft . . . . .  | 308 |
| JOHANN ELIAS SCHLEGEL <i>aus</i> Abhandlung von der Unähnlichkeit in der Nachahmung . . . . .                                   | 310 |
| JOHANN ADOLF SCHLEGEL <i>aus</i> Von dem Grundsatz der Poesie . . . . .   | 314 |
| JOHANN ULRICH KÖNIG <i>aus</i> Von dem guten Geschmack in der Dicht- und Rede-Kunst . . . . .                                   | 315 |
| JOHANN GEORG SULZER <i>aus</i> Geschmack . . . . .  | 318 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT <i>aus</i> Wie weit sich der Nutzen der Regeln in der Beredsamkeit und Poesie erstrecke . . . . . | 320 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>aus</i> Von der Kritik der Empfindungen . . . . .  | 326 |
| JOHANN JACOB BREITINGER <i>Die herzzührende Schreibart</i> . . . . .  | 332 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK <i>aus</i> Von der heiligen Poesie . . . . .   | 333 |
| JOHANN JACOB DUSCH <i>Vom Nutzen einer christlichpoetischen Mythologie</i> . . . . .  | 337 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>aus</i> Von der Ode. . . . .   | 339 |

|  |     |
|--|-----|
| IMMANUEL KANT <i>aus</i> Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen . . . . . | 345 |
| CHRISTIAN LUDWIG VON HAGEDORN <i>Von der Grazie</i> . . . . .                              | 351 |
| FRIEDRICH JUST RIEDEL Ueber die Grazie . . . . .   | 352 |
| CHRISTOPH MEINERS <i>Von der Grazie</i> . . . . .  | 359 |
| CHRISTOPH MEINERS <i>Edle Einfalt</i> . . . . .  | 360 |
| JOHANN GEORG SULZER <i>aus</i> Reiz . . . . .  | 361 |
| CHRISTOPH MEINERS Vom Pathos. . . . .  | 363 |
| JOHANN CHRISTOPH ADELUNG <i>aus</i> Von der Neuheit . . . . .                              | 364 |

## IV. NATUR

|   |     |
|---|-----|
| CHRISTIAN WOLFF <i>Betrachtung der Kirsche</i> . . . . .  | 369 |
| BARTHOLD HINRICH BROCKES Fertigkeit zu lesen in dem Buche der Natur . . . . .   | 372 |
| BARTHOLD HINRICH BROCKES <i>aus</i> Einige Natur-Kräfte, Gesetze und Eigenschaften, zu Ehren ihres allmächtigen Beherrschers, bey dem Jahres-Wechsel des 1731. Jahrs betrachtet . . . . . | 372 |
| BARTHOLD HINRICH BROCKES Gedanken bey der Section eines Körpers . . . . .   | 374 |
| JOHANN GEORG ZIMMERMANN Untersuchung der Frage, wie ein schöner Geist sich der Zergliederungskunst widmen könne? . . . . .  | 375 |
| BARTHOLD HINRICH BROCKES Der Gold-Käfer . . . . .   | 377 |
| BARTHOLD HINRICH BROCKES Die durch Veränderung von Licht und Schatten sich vielfach verändernde Landschaften . . . . .  | 378 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH WEICHMANN <i>Brockes' Schreibart</i> . . . . .  | 380 |
| CARL FRIEDRICH DROLLINGER Auf eine Hyacinte, so im Wasser geblühet . . . . .  | 383 |
| JOHANN JACOB BREITINGER <i>Über Nachahmung der Natur</i> . . . . .  | 387 |
| JOHANN GOTTFRIED SCHNABEL <i>aus</i> Wunderliche Fata einiger See-Fahrer . . . . .  | 389 |
| ALBRECHT VON HALLER <i>aus</i> Die Alpen . . . . .  | 391 |
| JOHANN JACOB BREITINGER <i>Von dem malerischen Ausdruck</i> . . . . .   | 395 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING <i>aus</i> Laokoon . . . . .   | 396 |
| JUST FRIEDRICH WILHELM ZACHARIÄ <i>aus</i> Die Tageszeiten . . . . .  | 399 |
| EWALD CHRISTIAN VON KLEIST An Herrn Hempel, als er eine Winterlandschaft malte . . . . .  | 401 |
| EWALD CHRISTIAN VON KLEIST <i>aus</i> Der Frühling . . . . .  | 401 |
| EWALD CHRISTIAN VON KLEIST <i>Frühlingsabend</i> . . . . .  | 402 |
| JOHANN PETER UZ Empfindungen An einem Frühlings-Morgen. . . . .   | 404 |
| FRIEDRICH VON HAGEDORN Der Frühling. . . . .  | 406 |
| EUSEBIUS VON BRAND <i>An Friedrich Rudolf von Canitz</i> . . . . .  | 407 |
| CHRISTIAN CAY LORENZ HIRSCHFELD <i>aus</i> Das Landleben . . . . .  | 410 |
| JOHANN JOACHIM EWALD Der Schäfer zu dem Bürger . . . . .  | 412 |
| SALOMON GESSNER <i>aus</i> Daphnis. . . . .   | 413 |
| HEINRICH WILHELM VON GERSTENBERG <i>aus</i> Der Abend . . . . .   | 414 |
| LUDWIG CHRISTOPH HEINRICH HÖLTY Der Gärtner an den Garten im Winter, eine Idylle . . . . .  | 415 |

|                                 |   |     |
|---------------------------------|---|-----|
| JOHANN HEINRICH VOSS            | Das Milchmädchen . . . . .  | 416 |
| JOHANN GOTTFRIED EBEL           | <i>Spazierfahrten auf dem Zürcher See</i> . . . . .                 | 417 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK    | Der Zürchersee . . . . .  | 418 |
| JOHANN WOLFGANG GOETHE          | Den 15 Junius 1775. Donnerstags morgen<br>aufm Zürchersee . . . . . | 420 |
| FRIEDRICH BOUTERWEK             | <i>Auf dem Zürcher See</i> . . . . .                                | 421 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM     | Die schöne Gegend . . . . .   | 422 |
| JOHANN WOLFGANG GOETHE          | Die Nacht . . . . .   | 423 |
| CHRISTIAN CAY LORENZ HIRSCHFELD | <i>Der Rheinfall bei Schaffhausen</i> . . . . .                     | 423 |
| FRIEDRICH LEOPOLD GRAF STOLBERG | <i>Der Rheinfall bei Schaffhausen</i> . . . . .                     | 424 |
| JOHANN JACOB WILHELM HEINSE     | <i>Der Rheinfall bei Schaffhausen</i> . . . . .                     | 426 |
| JOHANN WOLFGANG GOETHE          | <i>Der Rheinfall bei Schaffhausen</i> . . . . .                     | 427 |
| CHRISTIAN CAY LORENZ HIRSCHFELD | <i>Grotten</i> . . . . .  | 430 |
| CHRISTIAN CAY LORENZ HIRSCHFELD | <i>aus Ruinen</i> . . . . .   | 433 |

## V. ANTIKE

|   |   |     |
|---|---|-----|
| CARL HEINRICH HEINEKE   | <i>aus Untersuchung vom Erhabenen</i> . . . . .                                       | 439 |
| CHARLES BATTEUX, CARL WILHELM RAMLER                                      | Pindar . . . . .  | 443 |
| FRIEDRICH GEDIKE  | <i>Übersetzung der VIII. Olympischen Ode Pindars</i> . . . . .                        | 445 |
| JOHANN JACOB STEINBRÜCHEL   | <i>Übersetzung eines Chorlieds aus Sophokles', Antigone' (Vers 332–383)</i> . . . . . | 447 |
| JOHANN JACOB STEINBRÜCHEL   | <i>Übersetzung aus Sophokles', Antigone' (Vers 806–881)</i> . . . . .                 | 448 |
| CHRISTIAN TOBIAS DAMM   | <i>Übersetzung aus Homers ,Odyssee' VII, 112–133</i> . . . . .                        | 450 |
| JOHANN JACOB BODMER   | <i>Übersetzung aus Homers ,Odyssee' VII, 112–133</i> . . . . .                        | 451 |
| JOHANN HEINRICH VOSS  | <i>Übersetzung aus Homers ,Odyssee' VII, 112–133</i> . . . . .                        | 451 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK  | Von der Nachahmung des griechischen<br>Sylbenmasses im Deutschen . . . . .            | 452 |
| SALOMON GESSNER   | <i>An Gleim über die Ekloge</i> . . . . .   | 460 |
| CHRISTOPH MARTIN WIELAND  | Gedanken über die Idille . . . . .  | 461 |
| JOHANN ARNOLD EBERT   | <i>aus Übersetzung von de la Nauzes ,Abhandlungen'. Anakreon</i> . . . . .            | 463 |
| UNBEKANNTER VERFASSER   | Vom Horaz und seinen Liedern . . . . .  | 464 |
| FRIEDRICH VON HAGEDORN  | Die ein und dreyßigste Ode des Horaz im<br>ersten Buche . . . . .                     | 467 |
| JOHANN PETER UZ, JOHANN ZACHARIAS LEONHARD JUNCKHEIM, HOFKAMMERRAT HIRSCH | <i>Übersetzung von Horaz, carm. I, 31</i> . . . . .                                   | 469 |
| CARL WILHELM RAMLER   | <i>Übersetzung von Horaz, carm. I, 31</i> . . . . .                                   | 470 |
| KLAMER EBERHARD CARL SCHMIDT  | <i>Übersetzung von Horaz, carm. I, 31</i> . . . . .                                   | 471 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED  | <i>Vom Übersetzen</i> . . . . .   | 472 |
| DANIEL SCHIEBELER   | Pandore . . . . .   | 476 |

|   |     |
|---|-----|
| ALOIS BLUMAUER <i>aus Virgils Aeneis, travestirt</i> . . . . .  | 477 |
| JOHANN HEINRICH SCHULZE <i>aus Anleitung zur älteren Münzwissenschaft</i> . . . . .   | 479 |
| JOHANN FRIDERICH CHRIST <i>Von Statuen</i> . . . . .  | 481 |
| JOHANN JOACHIM WINCKELMANN <i>Das Kennzeichen der griechischen Meisterstücke</i> . . . . .  | 482 |
| JOHANN JOACHIM WINCKELMANN <i>Grabungsbericht</i> . . . . .   | 485 |
| JOHANN JOACHIM WINCKELMANN <i>Über Schönheit</i> . . . . .  | 486 |
| CHRISTIAN GOTTLOB HEYNE <i>Einleitung in das Studium der alten Kunstwerke</i> . . . . .   | 490 |
| CHRISTIAN GOTTLOB HEYNE <i>Jugenderinnerungen</i> . . . . .   | 500 |
| CHRISTIAN GOTTLOB HEYNE <i>Lektüre des Vergil</i> . . . . .   | 504 |
| GOTTLOB BENEDICT VON SCHIRACH <i>aus Einleitung zum Plutarch</i> . . . . .  | 505 |
| JOHANN EUSTACHIUS GOLDHAGEN <i>Die Gelehrsamkeit des Pausanias</i> . . . . .  | 507 |
| CHRISTIAN FELIX WEISSE <i>aus Übersetzung von Pierre Augustin Guys' ‚Litterarische Reise nach Griechenland‘. Griechische Ruinen</i> . . . . .                         | 509 |
| JOHANN ERICH BIESTER <i>aus Übersetzung von Jean Jacques Barthélemy's ‚Reise des jüngern Anacharsis durch Griechenland‘. Das Thal Tempe</i> . . . . .                 | 510 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>aus Übersetzung von des Grafen Choiseul-Gouffier ‚Über die neuern Griechen, und ihre mögliche Befreyung vom Joche der Osmanen‘</i> . . . . . | 513 |
| JOHANN JACOB WILHELM HEINSE <i>aus Ardinghello</i> . . . . .  | 516 |

## VI. SPIEL UND MASKE

|   |     |
|---|-----|
| JOHANN CHRISTOPH ROST <i>Die gelernete Liebe. 3. bis 7. Auftritt</i> . . . . .                                | 521 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Aus dem Hamburgischen Correspondenten vom 15. Juni 1742</i> . . . . .                | 529 |
| JOHANN ADOLF SCHLEGEL <i>Über die Schäferpoesie</i> . . . . .   | 530 |
| MOSES MENDELSSOHN <i>Über die Schäferpoesie</i> . . . . .   | 532 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM <i>Anakreon</i> . . . . .   | 537 |
| CHRISTOF FRIEDRICH WEDEKIND <i>Die anacreontische Ode, an Margaris</i> . . . . .                              | 537 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Die schlafende Chloe</i> . . . . .   | 538 |
| CHRISTIAN GOTTLIEB LIEBERKÜHN <i>Die Schlafende</i> . . . . .   | 539 |
| JOHANN PETER UZ <i>Ein Traum</i> . . . . .  | 539 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM <i>Geschäfte</i> . . . . .  | 540 |
| JOHANN GEORG JACOBI <i>An Gleim</i> . . . . .   | 540 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM <i>An Jacobi</i> . . . . .  | 542 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Das Ausstreichen</i> . . . . .   | 543 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM <i>Fragment eines Gesprächs</i> . . . . .   | 544 |
| JOHANNE CHARLOTTE UNZER <i>Nachricht</i> . . . . .  | 545 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>An die Verfasserin des Versuchs in scherzhaften Liedern</i> . . . . .                | 545 |
| ABRAHAM GOTTHELF KÄSTNER <i>aus Nachricht für ein Frauenzimmer, von einigen Arten von Gedichten</i> . . . . . | 546 |
| JOACHIM CHRISTIAN BLUM <i>Philaide</i> . . . . .  | 547 |

|                             |   |     |
|-----------------------------|---|-----|
| JOHANN NICOLAUS GÖTZ        | Bey Erblickung einer schönen Person . . . . .         | 549 |
| SALOMON GESSNER             | Die ybel belohnte Liebe . . . . .                     | 550 |
| KARL FRIEDRICH KRETSCHMANN  | Einladung in den Garten; an Dorimenen . . . . .       | 553 |
| JOHANN WOLFGANG GOETHE      | Annette an ihren Geliebten . . . . .                  | 553 |
| JOHANN WOLFGANG GOETHE      | Unbeständigkeit . . . . .                             | 554 |
| JOACHIM CHRISTIAN BLUM      | Trinklied . . . . .                                   | 554 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG | <i>Über das Trinken</i> . . . . .                     | 555 |
| ABRAHAM GOTTHELF KÄSTNER    | Anakreontische Ode . . . . .                          | 555 |
| JOHANN GEORG JACOBI         | Die kleinen Bäume . . . . .                           | 557 |
| JOHANN GEORG JACOBI         | Der Wald . . . . .                                    | 557 |
| CHRISTOPH MARTIN WIELAND    | Idris und Zenide. <i>Aus</i> Vierter Gesang . . . . . | 559 |
| JOHANN GOTTLIEB WILLAMOV    | Der menschliche Lebenslauf . . . . .                  | 564 |

## Zweiter Teilband

### VII. SPRACHE DES GEFÜHLS

|  |  |     |
|--|--|-----|
| GOTTFRIED ARNOLD                           | Meine seele ist zerschmolzen . . . . .   | 567 |
| GERHARD TERSTEEGEN                         | <i>Verschreibung</i> . . . . .   | 568 |
| GERHARD TERSTEEGEN                         | Aufmunterung zur Liebe und Vertrauen . . . . .   | 569 |
| HISTORIE DER WIEDERGEBOHRNEN               | <i>Traum einer Predigerstochter</i> . . . . .  | 570 |
| AUGUST HERMANN FRANCKE                     | <i>aus</i> Die Göttliche Rührung des Hertzens . . . . .                                | 571 |
| PHILIPP JACOB SPENER                       | <i>An Francke</i> . . . . .  | 573 |
| AUGUST HERMANN FRANCKE                     | <i>An den Grafen Heinrich XXIV. j. L. Reuß</i> . . . . .                               | 576 |
| AUGUST HERMANN FRANCKE                     | <i>Nutzen der Halleschen Anstalten</i> . . . . .                                       | 577 |
| JOHANN CHRISTOPH EDELMANN                  | <i>aus</i> Moses mit aufgedecktem Angesichte . . . . .                                 | 581 |
| SALOMO FRANCK(?) und JOHANN SEBASTIAN BACH | <i>aus der</i> Kantate ‚Ich hatte viel Bekümmernis‘ . . . . .                          | 585 |
| NIKOLAUS LUDWIG GRAF VON ZINZENDORF        | Zeugen=Lied – <i>Das Wort, das Wörtlein Blut</i> . . . . .                             | 586 |
| NIKOLAUS LUDWIG GRAF VON ZINZENDORF        | <i>Am Schábbas sind wir stille</i> . . . . .   | 590 |
| NIKOLAUS LUDWIG GRAF VON ZINZENDORF        | <i>Wie schön leuchtet der Wunden=stern</i> . . . . .                                   | 590 |
| JOHANN FRIEDRICH ROCK                      | <i>Zeugnis</i> . . . . .   | 591 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM                | Schreiben an das Pflanzstädtlein zu Herrnhuth, bey Uebersendung eines Mohren . . . . . | 594 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT              | Ermunterung die Schrift zu lesen. . . . .  | 596 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT              | Die Liebe des Nächsten . . . . .   | 598 |
| ALBRECHT VON HALLER                        | <i>aus</i> Tagebuch seiner Beobachtungen . . . . .                                     | 599 |
| SUSANNA KATHARINA VON KLETTENBERG          | <i>Gegen den Paroxysmus der Entzückung</i> . . . . .                                   | 602 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK               | Die Stunden der Weihe . . . . .  | 604 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK               | Der Messias. <i>Aus</i> Vierter Gesang . . . . .                                       | 605 |



|  |     |
|--|-----|
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED <i>aus Was von den christlichen Epopeen zu halten sey?</i> . . . . .            | 613 |
| AUGUST FRIEDRICH WILHELM SACK <i>aus Gedanken über die Erdichtungen in christlichen Epopeen</i> . . . . .  | 620 |
| IMMANUEL JACOB PYRA <i>Des Thirsis Empfindungen, da er ihnen entgegen geht</i> . . . . .                   | 627 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK <i>Auf meine Freunde</i> . . . . .  | 630 |
| FRIEDRICH VON HAGEDORN <i>An Nikolas Dietrich Giseke</i> . . . . .   | 638 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK <i>Die frühen Gräber</i> . . . . .  | 640 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Übersetzung von Thomas Grays Elegie auf einen Landkirchhof</i> . . . . .          | 640 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK <i>Die Sommernacht</i> . . . . .  | 643 |
| FRIEDRICH (MALER) MÜLLER <i>Nach Hahns Abschied</i> . . . . .  | 644 |
| HAINBUND <i>An Klopstock</i> . . . . .   | 645 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG <i>Gegen die empfindsamen Enthusiasten</i> . . . . .                           | 646 |
| JOHANN SALOMO SEMLER <i>Erinnerungen an den Bruder</i> . . . . .   | 646 |
| JOHANN LUDWIG DAVID SCHLICHTING <i>Auszug aus einem Briefe</i> . . . . .                                   | 649 |
| CHRISTOPH FRIEDRICH NICOLAI <i>aus Leben und Meinungen des Herrn Magister Sebaldus Nothanker</i> . . . . . | 652 |
| JOHANN HEINRICH JUNG-STILLING <i>aus Theobald oder die Schwärmer</i> . . . . .                             | 654 |
| MOSES MENDELSSOHN <i>Ueber die Empfindungen. Zehenter Brief</i> . . . . .                                  | 660 |
| FRIEDRICH HEINRICH JACOBI <i>aus Eduard Allwills Papiere</i> . . . . .                                     | 663 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Liebe und Andacht</i> . . . . .   | 665 |

## VIII. THALIA

|   |     |
|---|-----|
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED <i>aus Critische Vorrede zum ‚Sterbenden Cato‘</i> . . . . .               | 669 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED <i>Sterbender Cato. Die fünfte Handlung</i> . . . . .                      | 673 |
| JOHANN JACOB BODMER <i>Der parodirte Cato. Fünfter Aufzug. Erster Auftritt</i> . . . . .              | 681 |
| JOHANN JACOB BODMER <i>Schreiben an die Frau Neuberin</i> . . . . .                                   | 683 |
| JOHANN JACOB BODMER <i>Über das Trauerspiel</i> . . . . .   | 687 |
| JOHANN ELIAS SCHLEGEL <i>aus Vergleichung Shakespears und Andreas Gryphs</i> . . . . .                | 692 |
| BENJAMIN HEDERICHS GRÜNDLICHES MYTHOLOGISCHES LEXICON <i>Iphigenia</i> . . . . .                      | 696 |
| JOHANN ELIAS SCHLEGEL <i>Orest und Pylades. Vierter Aufzug. Erster bis fünfter Auftritt</i> . . . . . | 698 |
| CHRISTOPH MARTIN WIELAND <i>Alceste. Erster Aufzug</i> . . . . .                                      | 706 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED <i>Akademische Rede über den Nutzen der Tragödie</i> . . . . .             | 711 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Die Einrichtung der Kochschen Bühne</i> . . . . .                            | 717 |
| JOSEPH VON SONNENFELS <i>Über eine gesittete Schaubühne</i> . . . . .                                 | 718 |

|  |   |     |
|--|---|-----|
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING                             | Briefe, die neueste Litteratur betreffend.  |     |
| 17. Brief . . . . .                                  |   | 721 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING                             | <i>Faust-Fragment</i> . . . . .   | 723 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING                             | Samuel Henzi. Ein Trauerspiel. Erster Aufzug. Erster Auftritt . . . . .                                   | 731 |
| CHRISTIAN FELIX WEISSE                               | Richard der Dritte, ein Trauerspiel. Fünfter Aufzug. <i>Erster bis fünfter Auftritt</i> . . . . .         | 738 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING                             | Hamburgische Dramaturgie. <i>Aus 73. bis 76. Stück</i> . . . . .  | 744 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | <i>Rezension der Hamburgischen Dramaturgie</i> . . . . .  | 756 |
| JOHANN JOACHIM ESCHENBURG                            | <i>Shakespeares Erfindungsgabe</i> . . . . .  | 757 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG                          | <i>Über Shakespeare</i> . . . . .   | 759 |
| JOHANN GEORG SULZER                                  | <i>Vom Nutzen der dramatischen Poesie</i> . . . . .   | 760 |
| HENNING ADAM VON BASSEWITZ                           | <i>Vorbericht zu ‚Der Kaufmann von London‘</i> . . . . .  | 763 |
| GEORGE LILLO, übersetzt von BASSEWITZ                | Der Kaufmann von London. Fünfte Handlung. <i>Erster bis dritter Auftritt</i> . . . . .                    | 765 |
| JOHANN GOTTLOB BENJAMIN PFEIL                        | <i>aus Vom bürgerlichen Trauerspiele</i> . . . . .  | 769 |
| JOHANN JACOB ENGEL                                   | <i>Über Emilia Galotti</i> . . . . .  | 771 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT, übersetzt von LESSING | <i>aus Abhandlung für das rührende Lustspiel</i> . . . . .  | 774 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT                        | Das Loos in der Lotterie. Zweyter Aufzug. Achter Auftritt. . . . .  | 778 |
| CHRISTIAN FELIX WEISSE                               | Armuth und Tugend. Ein kleines Schauspiel in einem Aufzuge . . . . .                                      | 782 |
| JOHANN JOACHIM ESCHENBURG                            | <i>Über Lessing als Lustspieldichter</i> . . . . .  | 796 |
| ALBRECHT VON HALLER                                  | <i>Über Minna von Barnhelm</i> . . . . .  | 800 |
| JOHANN JACOB ENGEL                                   | <i>aus Ideen zu einer Mimik</i> . . . . .   | 800 |
| JOSEPH VON SONNENFELS                                | <i>Die Sprache des Lustspiels</i> . . . . .   | 808 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | <i>Eine schöne Schulooper. Mitgeteilt von Gottsched</i> . . . . .   | 810 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | <i>Hanswurst auf dem Hamburger Neumarkt</i> . . . . .   | 818 |
| JOHANN FRIEDRICH SCHINK                              | Hanswurst von Salzburg mit dem hölzernen Gat. Zweyter Akt. <i>Erster bis siebenter Auftritt</i> . . . . . | 821 |
| JOSEPH VON SONNENFELS                                | <i>Über das Extemporieren</i> . . . . .   | 838 |
| EMANUEL SCHIKANEDER                                  | Die Zauberflöte. Zweyter Aufzug. <i>Erster bis vierter Auftritt</i> . . . . .                             | 841 |

## IX. SPRACHE UND LITERARISCHES LEBEN

|                            |  |     |
|----------------------------|--|-----|
| GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ  | <i>aus Unvorgreifliche Gedancken, betreffend die Ausübung und Verbesserung der Teutschen Sprache</i> . . . . . | 849 |
| CHRISTIAN WOLFF            | <i>Von dem Gebrauche der Wörter</i> . . . . .  | 854 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED | <i>aus Nachricht von der Deutschen Gesellschaft zu Leipzig</i> . . . . .                                       | 857 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED                           | <i>aus</i> Grundregeln der Deutschen Gesellschaft in Leipzig . . . . .   | 858 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | Zuverlässige Nachricht von der den 18ten des Heumonaths geschehenen ersten poetischen Krönung in Leipzig . . . . .             | 862 |
| JOHANN AUGUST EBERHARD                               | <i>aus</i> Ueber die Allgemeinheit der französischen Sprache . . . . .   | 864 |
| JOHANN CHRISTOPH GOTTSCHED                           | Von den Kern- und Gleichnißreden . . . . .   | 869 |
| JOHANN CHRISTOPH ADELUNG                             | <i>aus</i> Vorrede zum Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart . . . . .  | 875 |
| EBERHARD FRIEDRICH FREIHERR VON GEMMINGEN            | <i>aus</i> Von dem Zustande der Dichtkunst in Schwaben . . . . .   | 883 |
| THOMAS ABBT  | <i>Vom Verdienste des Schriftstellers</i> . . . . .  | 888 |
| CHRISTOPH OTTO FREIHERR VON SCHÖNAICH                | <i>aus</i> Die ganze Aesthetik in einer Nuß, oder Neologisches Wörterbuch . . . . .  | 896 |
| CHRISTIAN LUDWIG LISCOW                              | <i>aus</i> Die Vortrefflichkeit und Nothwendigkeit der Elenden Scribenten gründlich erwiesen . . . . .                         | 902 |
| ALBRECHT VON HALLER                                  | <i>aus</i> Vorrede zu den Werlhofischen Gedichten . . . . .  | 906 |
| NIKOLAS DIETRICH GISEKE                              | Vom Stolz der Künstler . . . . .   | 907 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT                        | Kleine deutsche Bilbiothek für das Fräulein von Schönfeld . . . . .  | 913 |
| KÖNIG FRIEDRICH II. VON PREUSSEN, übersetzt von DOHM | <i>aus</i> Ueber die deutsche Litteratur . . . . .   | 919 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM                          | Gespräche mit der deutschen Muse. Erstes und zweytes Gespräch . . . . .  | 922 |
| SOPHIE VON LA ROCHE                                  | <i>aus</i> Geschichte des Fräuleins von Sternheim . . . . .  | 924 |
| JUSTUS MÖSER   | Der Autor am Hofe. Schreiben einer Hofdame . . . . .   | 928 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | Vorschlag zur Errichtung eines Hospitals für nothleidende Scribenten . . . . .   | 930 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG                          | <i>aus</i> Vorschlag zu einem Orbis pictus für deutsche dramatische Schriftsteller, Romanen=Dichter und Schauspieler . . . . . | 934 |
| CHRISTOPH FRIEDRICH NICOLAI                          | <i>aus</i> Das Leben und die Meinungen des Herrn Magister Sebalduß Nothanker . . . . .   | 940 |
| ALBRECHT VON HALLER                                  | <i>Gedanken über die Kritiken</i> . . . . .  | 951 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING                             | Der Recensent braucht nicht besser machen zu können, was er tadelt . . . . .   | 954 |
| UNBEKANNTE VERFASSER                                 | <i>Über moralische Wochenschriften</i> . . . . .   | 956 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART                  | <i>aus</i> Schubart's Leben und Gesinnungen . . . . .  | 960 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | <i>aus</i> Nachricht von einer Lesegesellschaft zu Lüneburg . . . . .  | 962 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | <i>aus</i> Von der neuen Lesegesellschaft zu Frankfurt am Mayn . . . . .   | 963 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                                | Ueber die Mittel, bessere Bücher in die Hände der niedrigern lesenden Menschenklasse zu bringen . . . . .                      | 966 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART                  | <i>Das Volumen des diesmaligen Meßkatalogs</i> . . . . .   | 973 |

|                                     |   |     |
|-------------------------------------|---|-----|
| JOACHIM CHRISTIAN FRIEDRICH SCHULZ  | <i>aus Friz oder Geschichte eines Bellettristen . . . . .</i> | 974 |
| KARL AUGUST RAGOTZKY                | <i>Ueber Mode-Epoken in der Teutschen Lektüre . . . . .</i>   | 980 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART | <i>Gelehrte Weiber . . . . .</i>                              | 985 |
| JOACHIM HEINRICH CAMPE              | <i>aus Väterlicher Rath für meine Tochter . . . . .</i>       | 986 |

## X. BILDUNGSWESEN

|   |  |      |
|---|--|------|
| GEORGE ERNST REINWALD                     | <i>Das heutige Leben auf Universitäten . . . . .</i>                                 | 993  |
| JUST FRIEDRICH WILHELM ZACHARIÄ           | <i>Der Renommist. Aus Sechster Gesang . . . . .</i>                                  | 995  |
| FRIEDRICH CHRISTIAN LAUKHARD              | <i>Begriffe von akademischer Freiheit . . . . .</i>                                  | 998  |
| KARL ARNOLD KORTUM                        | <i>aus Leben, Meynungen und Thaten von Hieronimus Jobs dem Kandidaten . . . . .</i>  | 1002 |
| JOHANN FRIEDRICH WILHELM JERUSALEM(?)     | <i>Über die öffentlichen Schulen . . . . .</i>                                       | 1005 |
| JOHANN OTTO THIESS                        | <i>Erinnerungen an das Hamburger Johanneum . . . . .</i>                             | 1009 |
| CHRISTOPH FRIEDRICH NICOLAI               | <i>In der Realschule . . . . .</i>   | 1011 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG               | <i>Erziehung in England . . . . .</i>  | 1013 |
| FRIEDRICH FREIHERR VON DER TRENCK         | <i>Erinnerungen an den Hofmeister . . . . .</i>                                      | 1013 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT             | <i>Der Informator . . . . .</i>  | 1015 |
| DOROTHEE HENRIETTE VON RUNCKEL            | <i>Über die Erziehung eines jungen Fräuleins . . . . .</i>                           | 1017 |
| CHRISTOPH MARTIN WIELAND                  | <i>aus Plan einer Academie . . . . .</i>   | 1021 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING                  | <i>Briefe, die neueste Litteratur betreffend. Eilfter Brief . . . . .</i>            | 1025 |
| GEORG VOLKMAR HARTMANN                    | <i>Die Verweisung Christian Wolffs aus Halle . . . . .</i>                           | 1027 |
| JOHANN FRIEDRICH WILHELM JERUSALEM(?)     | <i>aus Fernerweite Nachricht von dem Collegio Carolino zu Braunschweig . . . . .</i> | 1031 |
| GERLACH ADOLF FREIHERR VON MÜNCHHAUSEN    | <i>Votum über die Einrichtung der Universität Göttingen . . . . .</i>                | 1033 |
| GERLACH ADOLF FREIHERR VON MÜNCHHAUSEN(?) | <i>Über Lehrer an Universitäten . . . . .</i>  | 1035 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                     | <i>Cantata so bey der Inauguration abgesungen wurde . . . . .</i>                    | 1037 |
| KARL FRIEDRICH AUGUST HOCHHEIMER          | <i>aus Göttingen. Nach seiner eigentlichen Beschaffenheit . . . . .</i>              | 1039 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG               | <i>Was ist der ganze Nutzen gewesen? . . . . .</i>                                   | 1042 |
| CHRISTIAN GOTTLOB HEYNE                   | <i>Die Göttingische Societät der Wissenschaften . . . . .</i>                        | 1043 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                     | <i>aus Neue Vorrede zum ‚Orbis pictus‘ . . . . .</i>                                 | 1045 |
| KARL FRIEDRICH VON KLÖDEN                 | <i>Erinnerungen an eine preußische Elementarschule . . . . .</i>                     | 1047 |

|                               |  |      |
|-------------------------------|--|------|
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING      | <i>aus</i> Von einem besondern Nutzen der Fabeln in den Schulen . . . . .                          | 1050 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT | Die Biene und die Henne . . . . .  | 1052 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT | Der Schatz . . . . .   | 1054 |
| MAGNUS GOTTFRIED LICHTWER     | <i>In Fabeln spricht das Meer</i> . . . . .  | 1055 |
| MAGNUS GOTTFRIED LICHTWER     | Der Vater und die drey Söhne . . . . .   | 1056 |
| MAGNUS GOTTFRIED LICHTWER     | Das Kameel . . . . .   | 1057 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING      | Der Löwe mit dem Esel . . . . .  | 1057 |
| GOTTHOLD EPHRAIM LESSING      | Der Esel mit dem Löwen . . . . .   | 1058 |
| FRIEDRICH EBERHARD VON ROCHOW | <i>aus</i> Der Kinderfreund . . . . .  | 1058 |
| JOACHIM HEINRICH CAMPE        | Robinson der Jüngere. <i>Aus</i> Vorbericht . . . . .  | 1061 |
| JOACHIM HEINRICH CAMPE        | Robinson der Jüngere. <i>Aus</i> Dritter Abend . . . . .   | 1064 |
| JOHANN BERNHARD BASEDOW       | <i>Eine elementare Schulbibliothek</i> . . . . .   | 1066 |
| JOHANN BERNHARD BASEDOW       | Gedenksprüche von der Natur der Seele . . . . .  | 1068 |
| JOHANN GOTTLIEB SCHUMMEL      | <i>aus</i> Spitzbart. Eine komi-tragische Geschichte für unser pädagogisches Jahrhundert . . . . . | 1070 |
| JOHANN HEINRICH PESTALOZZI    | <i>aus</i> Herrn Pestaloz dritter Brief über die Armenanstalten auf dem Lande . . . . .            | 1072 |

## XI. ÖFFENTLICHES LEBEN

|  |  |      |
|--|--|------|
| CHRISTIAN WOLFF                              | <i>Von den Gesellschaften der Menschen</i> . . . . .   | 1083 |
| GOTTFRIED WILHELM LEIBNIZ                    | <i>Über die deutsche Freiheit</i> . . . . .  | 1084 |
| GOTTFRIED STIEVE                             | <i>aus</i> Was für ein Ceremoniel bey Zusammenkunfft Käyserl. Majestät, und eines Churfürsten gewöhnlich ist . . . . . | 1085 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH HENRICI                  | An Ihre Königl. Maj. in Pohlen und Churfürstl. Durchlauchtigkeit zu Sachsen, etc. etc. . . . .                         | 1088 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH HENRICI                  | Texte zu einer Kirchen=Music bey einer Huldigung . . . . .   | 1089 |
| JOHANN MICHAEL VON LOEN                      | <i>Hof-Fest in Dresden</i> . . . . .   | 1091 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                        | Feyerlichkeiten bey einem Churfürstlichen Lustjagen in der Pfalz . . . . .   | 1095 |
| CARL WILHLEM RAMLER                          | Ode an die Stadt Berlin . . . . .  | 1099 |
| CHRISTIAN FÜRCHTEGOTT GELLERT                | <i>Begegnung mit Friedrich II.</i> . . . . .   | 1101 |
| JOHANN WILHELM LUDWIG GLEIM                  | Schlachtgesang bey Eröffnung des Feldzuges 1757 . . . . .  | 1105 |
| JUST FRIEDRICH WILHELM ZACHARIÄ              | Die Bomben . . . . .   | 1105 |
| ULRICH BRÄKER                                | <i>aus</i> Lebensgeschichte und natürliche Ebentheuer des armen Mannes im Tockenburg . . . . .                         | 1106 |
| GOTTLIEB WILHELM RABENER                     | <i>Brief an Christian Fürchtegott Gellert</i> . . . . .  | 1110 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                        | <i>Gespräch zweier Eheleute</i> . . . . .  | 1113 |
| UNBEKANNTER VERFASSER                        | Eine militärische Anekdote . . . . .   | 1117 |
| CARL I., HERZOG ZU BRAUNSCHWEIG UND LÜNEBURG | Serenissimi gnädigster General-Pardon für die Deserteurs . . . . .   | 1117 |
| FRIEDRICH CHRISTIAN LAUKHARD                 | <i>Über das Elend in Feldlazaretten</i> . . . . .  | 1118 |

|  |      |
|--|------|
| CHRISTIAN FRIEDRICH SINTENIS <i>aus</i> Für die wahren Armen in der Stadt<br>Zerbst. Eine Predigt. . . . .   | 1120 |
| MATTHIAS CLAUDIUS Kriegslied. . . . .  | 1122 |
| NIKOLAS DIETRICH GISEKE Das Glück des Friedens und der Freyheit. . .   | 1123 |
| CHARLES DE MONTESQUIEU, <i>übersetzt von</i> EINEM UNGENANNTEN Vom<br>Geist der Gesetze. <i>Aus</i> Von Englands Staatsverfassung . . . . .              | 1129 |
| FRIEDRICH VON HAGEDORN Mezendore. . . . .  | 1130 |
| CHRISTOPH MARTIN WIELAND Schach Lolo oder Das göttliche Recht der<br>Gewalthaber. Eine morgenländische Erzählung . . . . .                               | 1131 |
| ALBRECHT VON HALLER <i>aus</i> Usong. Eine Morgenländische Geschichte . .  | 1151 |
| UNBEKANNTER VERFASSER <i>Hallers Begegnung mit Joseph II.</i> . . . . .  | 1152 |
| MICHAEL DENIS Josephs Reisen. Die erste Reise . . . . .  | 1154 |
| KARL(?) FREIHERR VON DRAIS An Carl Friedrich . . . . .   | 1156 |
| CARL FRIEDRICH MARKGRAF ZU BADEN Meine Antwort auf die Dank-<br>sagungen des Landes, nach Aufhebung der Leibeigenschaft und einiger<br>Abgaben . . . . . | 1158 |
| AUGUST LUDWIG SCHLÖZER <i>Über Monarchie und Despotie</i> . . . . .  | 1161 |
| EBERHARD FRIEDRICH FREIHERR VON GEMMINGEN Der Fürstenliebling .  | 1163 |
| JOHANN CASPAR LAVATER Der ungerechte LandVogt . . . . .  | 1164 |
| CHRISTIAN GOTTHILF SALZMANN <i>aus</i> Carl von Carlsberg oder über das<br>menschliche Elend . . . . .   | 1167 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART Kaplied . . . . .  | 1175 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG Über den Neger-Embryo in Spiritus. .   | 1176 |
| JOHANN AUGUST WEPPEN Klagen einer Hessin . . . . .   | 1176 |
| FRIEDRICH (MALER) MÜLLER Lied eines bluttrunknen Wodanadlers . . .   | 1177 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK Vaterlandslied . . . . .  | 1178 |
| MATTHIAS CLAUDIUS Lied . . . . .   | 1178 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG <i>Unnütze Prahlerei.</i> . . . . .  | 1179 |
| JOHANN GEORG SCHLOSSER <i>aus</i> Politische Fragmente . . . . .   | 1179 |
| JEAN JACQUES ROUSSEAU, <i>übersetzt von</i> EINEM UNGENANNTEN <i>aus</i> Der<br>gesellschaftliche Vertrag. . . . .                                       | 1188 |
| FRIEDRICH SCHILLER Rousseau . . . . .  | 1190 |
| JOHANN AUGUST EBERHARD <i>Was ist Freiheit?</i> . . . . .  | 1193 |
| GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG <i>Zensur-Edikt</i> . . . . .  | 1196 |
| EULOGIUS SCHNEIDER Hymnus auf die Publicität . . . . .   | 1197 |
| CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART Die Fürstengruft . . . . .   | 1198 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK Ludewig, der Sechzehnte . . . . .   | 1201 |
| FRIEDRICH GOTTLIEB KLOPSTOCK Kennet euch selbst. . . . .   | 1202 |
| REGISTER DER GEDICHTANFÄNGE UND -ÜBERSCHRIFTEN . . . . .   | 1205 |
| WERKREGISTER . . . . .   | 1211 |