

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Einleitung | 1 |
| 1. Von der Verwerfung und dem Elend des Volkes Israel - der theologische Diskurs | 3 |
| 2. Über die bürgerliche Verbesserung der Juden - die rechts- und sozialpolitische Debatte | 9 |
| 3. Populäre Texte und individuelle Profile | 17 |
| 4. "Mensch seyn ist eine Stufe höher, als Israelite seyn" - die innerjüdische Reformdiskussion | 27 |
| 5. "Der Jude bleibt doch ein Jude" - Judenfeindschaft und Frühantisemitismus | 34 |
| 6. Das literarische Judenbild des 18. und frühen 19. Jahrhunderts im Urteil der Forschung | 42 |
| I. Jüdische Bühnenfiguren in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 50 |
| 1. Der Jude als komische Figur des Stegreifspiels | 50 |
| 2. Die Hamburger Barockoper | 57 |
| 3. Holbergs Lustspiele | 62 |
| II. Plädoyer für einen "unterdrückten Theil des menschlichen Geschlechts" - Lessings Lustspiel "Die Juden" | 68 |
| 1. Text und Kontext | 68 |
| 2. Sprache des Vorurteils, Sprache der Vernunft - zur wirkungsästhetischen Konzeption der "Juden" | 74 |
| 3. Rezeption und Reproduktion | 81 |
| III. "In Rücksicht auf den Geschmack der deutschen Parterrs" - Judenfiguren im Drama und auf dem Theater vor 1779 | 91 |
| 1. Darstellungskonventionen und -stereotype - das Rollenfach 'Jude' | 91 |
| 2. Die Spielvorlagen: das Textkorpus und der burleske Typus | 95 |
| 3. Moralisch-didaktische Präsentationsformen in der Nachfolge Lessings | 99 |
| 4. Mischformen am Beispiel von Dramen der Brüder Stephanie | 104 |

| | | |
|-------|---|-----|
| IV. | Judenimages in "teutschen Originalromanen" der Aufklärungszeit | 119 |
| | 1. Gellerts "Schwedische Gräfin" und die Geburt des 'edlen Juden' | 119 |
| | 2. Motivwiederholungen und -variationen im empfindsamen, didaktischen und humoristischen Roman | 123 |
| | 3. Christlicher Antijudaismus im modernen Gewand: J.B. Kölbeles Konvertiten-Roman "Die Begebenheiten der Jungfer Meyern" | 141 |
| V. | "Nathan der Weise" | 149 |
| | 1. Nathans Judentum, die Rolle des Judentums im "Nathan" | 149 |
| | 2. Aspekte der Wirkungsgeschichte | 162 |
| | 3. Trivialisierung und Travestierung: die jüdische Thematik in den Nachfolgestücken | 169 |
| VI. | Shylock-Variationen - "The Merchant of Venice" in deutschen Bearbeitungen des 18. Jahrhunderts | 180 |
| | 1. Von Barrabas zurück zu Shylock - "Der Jude von Venetien" und die erste Aneignung der originalen Textgestalt | 180 |
| | 2. Der Shylock der Hamburger Schule: Schröder und Reinecke | 190 |
| | 3. Shylock in Mannheim und in Berlin: Iffland und Fleck | 198 |
| VII. | Juden und Judentum in der Dramatik des Sturm und Drang | 208 |
| | 1. Wagner, Lenz und Maler Müller | 208 |
| | 2. Schillers Räuber Spiegelberg - ein chiliastischer Jude? | 214 |
| | 3. Der junge Goethe | 219 |
| VIII. | Aus unerwarteter Feder: fiktionale Texte deutsch-jüdischer Autoren | 228 |
| | 1. Gedichte eines polnischen und eines Breslauer Juden - Isachar Falkensohn Behr und Moses Ephraim Kuh | 229 |
| | 2. Dramatische Versuche von Benjamin Veitel Ephraim und Benedikt David Arnstein | 237 |
| | 3. Jiddisch-deutsche Dramen von Aaron Halle-Wolfssohn und Isaac Euchel | 245 |
| IX. | Berlin um 1800 | 253 |
| | 1. Herr Direktor Iffland und der Löwe vom Stamm Juda - eine Theaterdebatte | 253 |

| | |
|---|------------|
| 2. "Eß- und Theetisch" - die Polemik gegen das akkulturierte Berliner Judentum in Pamphletistik und Dramatik | 262 |
| X. Judenfeindliche Tendenzen der Berliner Romantik - Achim von Arnim, Clemens Brentano und die christlich-deutsche Tischgesellschaft | 273 |
| 1. "Frevel an dem Sohn des Herrn" - antijüdische Mythen in "Des Knaben Wunderhorn" und "Halle und Jerusalem" | 273 |
| 2. "Wir führen Krieg gegen Philister und Juden" - Spott- und Schmähreden im Kreis der Tischgesellschaft | 280 |
| 3. Reaktionen auf die Tischgesellschaft - ein Epilog | 288 |
| Danksagung | 293 |
| Literaturverzeichnis | 294 |
| Personenverzeichnis | 326 |
| <i>Abbildungen</i> | |
| <i>Abbildungsnachweis</i> | |