

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| I. Einleitung | 13 |
| 1. Quellen- und Forschungsüberblick | 13 |
| 2. Methodik | 19 |
| II. Beobachtungen zum Erzählverfahren | 23 |
| 1. Erzählereingriffe | 23 |
| 2. Personen- <i>descriptio</i> | 33 |
| 3. Dialoge und Gesprächsszenen | 36 |
| 4. Exkurse und Regel-Fall-Denken | 49 |
| 5. Zitate, Anspielungen, Motivübernahmen | 54 |
| III. Geglückte/mißglückte Einheit der Erzählung | 73 |
| 1. Unstimmigkeiten in der Zeitstruktur | 78 |
| 2. Verwandtschaft | 85 |
| 3. Vorausdeutungen | 87 |
| 4. Wiederholung und Variation | 110 |
| 5. Ergebnisse | 133 |
| IV. Der Mechanismus der Erzählung: | |
| Vorausbestimmtheit, Zufall oder freier Wille? | 135 |
| 1. Vorausbestimmtheit in epischen Texten | 136 |
| 2. Texthinweise auf Vorausbestimmtheit | 142 |
| 3. Gott | 154 |
| 4. Die antiken Götter | 162 |
| 5. "Fortûne", "gelücke", "saelde" | 179 |
| 6. Zufälle und "natürliche Ursachen" | 185 |
| 7. Freier Wille und psychischer Zwang | 187 |
| 8. Zusammenspiel oder Nebeneinander der Kräfte: | |
| die Jugend des Paris | 200 |
| 9. Ergebnisse | 203 |

| | |
|---|-----|
| V. Kampf- und Schlachtenschilderung | 211 |
| 1. Zweikampf | 213 |
| 2. Analyse der zweiten Schlacht der Hauptgeschichte (Troj.29650-37684) | 221 |
| 3. Trojanische Überlegenheit und Parteilichkeit des Erzählers | 245 |
| 4. Realismus und literarische Konvention | 262 |
| | |
| VI. Schlußbemerkungen | 283 |
| | |
| Verzeichnis der Abkürzungen | 287 |
| | |
| Literaturverzeichnis | 289 |
| 1. Texte | 289 |
| 2. Untersuchungen, Darstellungen | 293 |