

Inhalt

<i>Geleitwort</i>	9
<i>Nachträge und Berichtigungen zu Band I</i>	11
<i>Bibliographie zu Band II</i>	13
I Gliederung und Funktion von 1,166–265	19
<i>Crassus über die Notwendigkeit des juristischen Studiums (1,166–203)</i>	21
1. Gliederung	21
2. Ciceros Interesse für juristische Studien	22
<i>A: Einleitende Bemerkungen (1,166–172)</i>	30
1. Gliederung, Struktur, Funktion	30
2. Die Rechtsfälle	30
Kommentar 1,166–172	31
<i>B: Die impudentia der Vernachlässigung des Zivilrechts (1,173–184)</i>	45
1. Gliederung, Struktur, Funktion	45
2. Die Rechtsfälle	46
Kommentar 1,173–184	48
<i>C: Die inertia der Vernachlässigung des Zivilrechts (1,185–200)</i>	82
1. Gliederung, Struktur, Funktion	82
2. Die ‘Leichtigkeit’ des Rechtsstudiums	83
Kommentar 1,185–200	85
<i>D: Schlußbemerkungen (1,201–203)</i>	115
Gliederung, Funktion	115
Kommentar 1,201–203	115
<i>Das dritte Zwischengespräch (1,204–209a)</i>	123
Gliederung, Struktur, Funktion	123
Kommentar 1,204–209a	124
<i>Die Antilogia des Antonius (1,209b–262)</i>	129
Gliederung, Struktur, Funktion	129
<i>A: Definition des Redners (1,209b–218)</i>	130
Gliederung, Struktur, Funktion	130
Kommentar 1,209b–218	132

<i>B: Redekunst und Philosophie (1,219-233)</i>	141
Gliederung, Struktur, Funktion	141
Kommentar 1,219-233	142
<i>C: Redekunst und Rechtswissenschaft (1,234-256)</i>	155
Gliederung, Struktur, Funktion	155
Kommentar 1,234-256	158
<i>D: Wie man Redner wird (1,257-262a)</i>	174
Gliederung, Struktur, Funktion	174
Kommentar 1,257-262a	174
<i>Das Schlußgespräch des 1. Buches (1,262b-265)</i>	179
Gliederung, Funktion	179
Kommentar 1,262b-265	179
II Gliederung und Struktur von Buch II	183
<i>Prolog (2,1-11)</i>	185
1. Gliederung	185
2. Struktur und Funktion; Verhältnis zum 1. Prolog	186
Kommentar 2,1-11	189
<i>Szenerie (2,12-28a)</i>	201
1. Gliederung	201
2. Struktur und Funktion	202
3. Die neuen dramatis personae Catulus und Caesar	203
Kommentar 2,12-28a	206
<i>Die 'Bekehrung' des Antonius; sein Enkomion der Redekunst (2,28b-40)</i>	220
1. Gliederung	220
2. Struktur und Funktion	221
Kommentar 2,28b-40	223
<i>Antonius über die materia artis der Redekunst und die Rolle der forensischen Techne (2,41-73): Vorbemerkungen</i>	235
<i>A: Tria genera causarum; genus demonstrativum (2,41-50)</i>	237
1. Gliederung und Funktion	237
2. Struktur und Hintergrund; genus demonstrativum	238
Kommentar 2,41-50	241
<i>B: Die Geschichtsschreibung als munus oratoris (2,51-64a)</i>	248
1. Gliederung und Struktur	248
2. Funktion	249

3. Cicero und die Historiographie	249
Kommentar 2,51-64a	252
<i>C: Thesen, universelle Redekunst und forensische Rhetorik (2,64b-73)</i>	271
Gliederung, Struktur, Funktion	271
Kommentar 2,64b-73	272
<i>Antonius über ars (2,74-84), ingenium (2,85-88), imitatio und exercitatio (2,89-98)</i>	281
1. Gliederung und Struktur	281
2. Funktion; Verhältnis zum Abschnitt 1,113-159	282
3. Imitatio	284
Kommentar 2,74-98	288