

# Inhalt

1. Zur Methode im Allgemeinen: Der Umgang mit dem Satz vom Widerspruch seit Nietzsche als historischer wie systematischer Orientierungspunkt für die Lektüre der »Nachtwachen. Von Bonaventura« .....	15
2. Zur Methode im Speziellen: Die Frage nach dem Autor als Einstieg in die Lektüre der »Nachtwachen. Von Bonaventura«	97
3. Rollenspiele: Bonaventura und Kreuzgang .....	121
4. Das Weben eines Textes: Der verborgene Erzählfaden ....	143
5. Erzählstrategien: Die ersten drei Vigilien .....	195
6. Destruktionen: »Und der Wiederhall im Gebeinhaus ruft zum letztenmale - Nichts! -«, oder: Nachtwächters Auseinandersetzung mit Fichtes »Die Bestimmung des Menschen«	255
7. »(De-)Konstruktionen«: »Gott, oder Nichts« – die neue Mythologie als Tragikomödie .....	375
7.1. Das Schicksal .....	375
7.2. Das Lachen eines Teufels .....	415
7.3. Klassische Schönheit und moderne Häßlichkeit, oder: Der Dilettant und das Pygmalion-Problem im Lichte der Fackel .....	451
8. »Schwanzstück«: Die »Nachtwachen« als Grotteske .....	507
9. Siglenverzeichnis .....	557
10. Literaturverzeichnis .....	561