

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
1.	Die Zeichen der Zeit - Allegorese in der Volkssprache7
2.	Kulturen in Konkurrenz - Bildungstraditionen in frühmittelhochdeutscher Zeit30
3.	Allegoria - Konzepte der Weltdeutung46
3.1.	Zur Theorie der Allegorie46
3.1.1.	Zur Entwicklung der Allegorie in der Rhetorik46
3.1.2.	Die Allegorie als hermeneutische Methode48
3.1.2.1.	Die Legitimation der christlichen Allegorie49
3.1.2.2.	Die Methode53
3.2.	Die Faszination des Wortes - Hohelied-Exegese im Mittelalter62
4.	Gattungen in Konkurrenz78
5.	Die Allegorese in der Volkssprache - Willirams <i>'Expositio in cantica canticorum'</i>102
5.1.	Willirams Konzeption der Allegorese106
5.2.	Rote Fäden - Willirams Hohelied-Exegese120
5.2.1.	Sponsus Christus - <i>Ér íst deus et homo</i>123
5.2.2.	Tempus Agendum - <i>Stánt ûf</i>150

6		
5.2.3.	Sponsa Ecclesia - Dñu ménige fidelium auditorum	161
5.3.	Zur sprachlichen Gestalt der Allegorese	191
5.4.	Versuch einer Typologie - Systematisierung der Allegorese	197
6.	Schlußbetrachtungen - Zum idealen Rezipienten Willirams	203
7.	Anhang	209
7.1.	Anhang 1 - Synopse	209
7.2.	Anhang 2 - Siglenvergabe der Handschriften	214
8.	Abkürzungsverzeichnis	217
9.	Literaturverzeichnis	221
9.1.	Texte und Quellen	221
9.1.1.	Williram.....	221
9.1.1.1	Willirams Hohelied-Paraphrase	221
9.1.1.2.	weitere Williram zugeschriebene Texte	222
9.1.2.	Lateinische Quellen	223
9.2.	Forschungsliteratur	227