

Inhalt

Kapitel 1

Einleitung: Über Bildung, das Subjekt, die Moderne, Diskurse und novellistische Fragmente, über das Konzept einer literarischen Klassik..... 1

Kapitel 2

Lavater, Lichtenberg und Goethe: Der Physiognomikstreit als Ausdruck eines sich ändernden Denkens über Subjektivität am Ende des achtzehnten Jahrhunderts..... 17

Kapitel 3

Der Körper als Wahnsinn und Krankheit: Die Geschichte von der Sängerin Antonelli, die Geschichte von dem rätselhaften Klopfen..... 41

Kapitel 4

Ehe, Liebe und Sexualität: Die Geschichte von der schönen Krämerin, die Geschichte vom Schleier und der Zwischenfall mit dem knackenden Schreibtisch..... 63

Kapitel 5

Erziehung als Disziplinierung: Die Geschichte vom Prokurator, die Geschichte von Ferdinands Schuld und Wandlung..... 87

Kapitel 6

Unterhaltung, Gespräch, Dialog: Die Rahmenerzählung als Mikrokosmos bürgerlicher Öffentlichkeit..... 111

Kapitel 7

Das Märchen im Kontext der *Unterhaltungen*..... 135

Kapitel 8

Schlußfolgerungen und Perspektiven..... 153

Bildbeilagen..... 160

Bibliographie..... 163

Namenregister..... 171