

Inhaltsverzeichnis

I:	Einführung	S. 1
II:	‘Homogenisierung’ am Beispiel des Wortschatzes	S. 4
	1: Die ‘Fremdwörter’	S. 5
	a) Das Verzeichnis der Fremdwörter im Lied WvO	S. 8
	b) <i>galîe</i>	S. 18
	c) Resümee	S. 20
	2: <i>wip</i> und <i>frouwe</i>	S. 26
	3: <i>trut</i>	S. 32
	4: Zusammenfassung	S. 34
III:	‘Homogenisierung’ am Beispiel der Kürzung	S. 39
	1: Einheitliche Kürzungstendenz im Lied WvO	S. 40
	2: Uneinheitliche Kürzungstendenz in Bearbeitungen und jüngeren Handschriften älterer Texte	S. 42
	3: Zusammenfassung	S. 48
IV:	Der ‘Herzog-Ernst-Ton’ und die Inkonsequenz des Reimens im Lied WvO	S. 54
	1: Erklärungsversuch	S. 58
	2: Einige Anmerkungen über den allgemeinen Verfall metrischer Formen im Spätmittelalter	S. 64
	3: Zusammenfassung	S. 69
V:	Schluß	S. 72