

INDICE

1. Mitología y función	31
2. Imaginaciones, técnicas y oficios	46
3. Fantaseos y realidades	65
4. Imágenes y cosas	75
5. Cuatro notas de la imaginación: ausencia, desligamiento, posibilidad, extralimitación	85
6. Fabulación, discurso, imágenes poéticas ..	94
7. Transcurrencia y ocurrencia	119
8. Imaginación y compromiso social	127
9. Aproximación a la ocurrencia	134
10. ¿Realismo versus imaginación?	145
11. La imaginación ¿es una realidad?	157
12. Dialéctica de la imaginación	170
13. ¿Reflejo o inmanencia? La mediación ima- ginaria	181
14. Sobre la respiración poética. Sobre la ima- ginación trágica	189
15. Genealogía de la ocurrencia. Memoria y extralimitación	197
16. La imaginación «reproductora». Papel de la razón. La imaginación existencial	213
17. Crítica de la ocurrencia	223
18. La imaginación del pasado	234
19. La imaginación ante el suceso. La ocurren- cia, imprevisible	253
20. Imaginación y texto. La expresión como ocurrencia	268

21. Complejidad, grados y niveles de la imaginación	296
22. La imaginación como productora de sucesos. Continuación de la crítica. Tensión y nivel	313
23. En sueños	380
24. La dilatación imaginaria de la vida. La imaginación como libertad	404
25. Ocurrencia y dilatación	436
26. Los ojos del sujeto imaginante	447
27. Más ocurrencias sobre la ocurrencia	458
28. Sigue el estudio de la ocurrencia. El chiste	477
29. Crítica de la imaginación pura	487
30. Tres niveles, cuatro notas, una estructura	496
31. Una imaginación, distintas especies	500
32. En la práctica fabulante	511
33. ¿Qué pasa cuando pasa lo imaginario? ...	523