

Inhaltsverzeichnis

Einleitung /Theoretischer Teil

1. ZUM GEGENSTAND UND ZUR METHODE	15
1.1. Märchenhaftigkeit im Artusroman	15
1.2. Zum Forschungsstand	17
1.3. Ziel und Methode der Untersuchung	21
2. VORAUSSETZUNGEN FÜR DIE UNTERSUCHUNG	
2.1. Zur Bearbeitung des Artusstoffes durch Hartmann von Aue und Heinrich dem Türlin	27
2.1.2. Hartmann von Aue	27
2.1.3. Heinrich von dem Türlin	32
2.2. Die Wesenszüge des Märchens nach Lüthi's Phänomenologie	
2.2.1. Eindimensionalität	38
2.2.2. Flächenhaftigkeit	39
2.2.3. Abstrakter Stil (Zahlenformeln, Extreme/Kontraste, Handlungsstrukturen)	41
2.2.4. Sublimation und Welthaltigkeit	47
2.2.5. Isolation und Allverbundenheit	49
2.3. Begriffsbestimmungen	
2.3.1. Begriffsbestimmungen zum Wortfeld 'Märchen' (Sage, Mythos/mythisch, religiös, numinos, Jenseits, Magie/magisch, Wunder/wunderbar, Utopie)	51
2.3.2. Begriffsbestimmungen zum Wortfeld 'Stoff' (Stoff, Motiv, Zug, Topik, Allegorie, Symbol)	61

Untersuchungsteil

3. MÄRCHENELEMENTE UND IHRE FUNKTION IN DEN ARTUSROMANEN HARTMANN'S VON AUE	
3.1. Wesenszüge des Märchens in <i>Erec</i> und <i>Iwein</i>	69
3.1.1. Eindimensionalität	69
3.1.2. Flächenhaftigkeit	73
3.1.2.1. Figurendarstellung	73
3.1.2.2. Raumdarstellung	82
3.1.2.3. Zeitdarstellung	92

3.1.3.	Abstrakter Stil	100
3.1.3.1.	Zahlenformeln	100
3.1.3.2.	Extreme/Kontraste	105
3.1.3.3.	Handlungsstrukturen (Handlungsschemata zu <i>Erec</i> , <i>Iwein</i> , <i>Die wahre Braut</i> , <i>Das Wasser des Lebens</i>)	119
3.1.4.	Sublimation und Welthaltigkeit	137
3.1.4.1.	Sublimation (<i>Joie de la curt</i> ; Lunete und Laudine)	138
3.1.4.2.	Welthaltigkeit	150
3.1.5.	Isolation und Allverbundenheit	152
3.2.	Die Funktion der Märchenelemente im <i>Erec</i> und <i>Iwein</i>	163
4.	MÄRCHENELEMENTE UND IHRE FUNKTION IN DER <i>CRÔNE</i> HEINRICHS VON DEM TÜRLIN	
4.1.	Wesenszüge des Märchens in der <i>Crône</i>	172
4.1.1.	Eindimensionalität	172
4.1.2.	Flächenhaftigkeit	175
4.1.2.1.	Figurendarstellung	176
4.1.2.2.	Raumdarstellung	184
4.1.2.3.	Zeitdarstellung	198
4.1.3.	Abstrakter Stil	208
4.1.3.1.	Zahlenformeln	208
4.1.3.2.	Extreme/Kontraste	209
4.1.3.3.	Handlungsstrukturen	226
4.1.4.	Sublimation und Welthaltigkeit	245
4.1.4.1.	Sublimation	246
4.1.4.2.	Welthaltigkeit	259
4.1.5.	Isolation und Allverbundenheit	267
4.2.	Märchenmotive in der <i>Crône</i>	273
4.2.1.	Amurfina und ihr Reich	274
4.2.2.	Beim Zauberer Gansguoter	279
4.2.3.	Die Riesen und ihr Reich	292
4.2.4.	Frau <i>Sælde</i> , Giramphiel und andere Feengestalten	299
4.2.5.	Die Hofprüfungen	317
4.2.6.	Der 'Wunderketten' und der Gral	321
4.3.	Die Funktion der Märchenelemente in der <i>Crône</i>	328
4.3.1.	Die Funktion der märchenhaften Wesenszüge in der <i>Crône</i>	330

4.3.2. Die Funktion der Märchenmotive in der <i>Crône</i>	339
4.3.2.1. Amurfina und ihre Zaubergegenstände	339
4.3.2.2. Der Zauberer Gansguoter	345
4.3.2.3. Frau <i>Sælde</i> , Giramphiel und andere Feengestalten	352
4.3.2.4. Die Hofprüfungen	369
4.3.2.5. Die 'Wunderketten' und der Gral	371

Ergebnisse

5. MÄRCHENELEMENTE IM 'KLASSISCHEN' UND 'NACHKLASSISCHEN' ARTUSROMAN	
5.1. Der Umgang mit der Märchenhaftigkeit – Hartmann und Heinrich im Vergleich	387
5.2. Versuch einer Bewertung der <i>Crône</i> : Das Artusbild im 'klassischen' und 'nachklassischen' Artusroman	405
5.3. Schlußbetrachtung	419
6. VERZEICHNISSE	
6.1. Abkürzungsverzeichnis	424
6.2. Literaturverzeichnis	427
Anhang: Strukturzeichnung zur <i>Crône</i>	