

Inhalt

Vorwort	7
A. Einleitung	9
1. <i>Der Begriff der klassischen Archäologie</i>	9
2. <i>Klassische Archäologie und Schatzsuche</i>	12
3. <i>Die klassische Archäologie und das Abenteuer</i>	13
4. <i>Klassische Archäologie als Wissenschaft</i>	15
5. <i>Klassische Archäologie und eigenes Volkstum</i>	18
6. <i>Ubi amor ibi oculus</i>	19
B. Die antiken Wurzeln der klassischen Archäologie	28
1. <i>Die Römer und die griechische Kunst</i>	28
2. <i>Spätantike, frühes Christentum und die antiken Monumente</i>	32
3. <i>«Archäologie» östlich und westlich von Rom</i>	35
C. Das Mittelalter	37
1. <i>Die antiken Kunstwerke im Mittelalter</i>	37
2. <i>Der Beginn der nachantiken klassischen Archäologie</i>	43
3. <i>Athen</i>	45
D. Die Renaissance	46
1. <i>Vierzehntes und frühes fünfzehntes Jahrhundert</i>	47
2. <i>Das fünfzehnte Jahrhundert</i>	49
3. <i>Raffael und seine Zeit</i>	54
4. <i>Der Umgang mit den Denkmälern</i>	56
5. <i>Das sechzehnte Jahrhundert</i>	59
6. <i>Die Renaissance außerhalb Italiens</i>	62
E. Zwischen Renaissance und Klassizismus	65
1. <i>Die zeitgenössischen Künstler und die antike Kunst</i>	65
2. <i>Gelehrte Liebhaberei</i>	69
3. <i>Sammlungen, Museen, Kataloge</i>	79
F. Johann Joachim Winckelmann	80
1. <i>Das Leben</i>	80
2. <i>Die Hauptschriften</i>	82
3. <i>Vorläufer</i>	87
4. <i>Enthusiasmus und Wissenschaft</i>	89
5. <i>Dichtung, Genie und «edle Wissenschaft»</i>	91
6. <i>Religion und Patriotismus</i>	95
7. <i>Eros</i>	97

G.	Die Jahrzehnte nach Winckelmann	107
1.	<i>Frühe Auseinandersetzungen</i>	109
2.	<i>Die deutsche Klassik und ihr Umkreis</i>	121
	<i>Johann Gottfried Herder 122 – Johann Wolfgang von Goethe 132 – Friedrich von Schiller 144 – Georg Forster 147 – Karl Philipp Moritz 151 – Jean Paul 154 – Wilhelm von Humboldt 155 – Georg Wilhelm Friedrich Hegel 162 – Leo von Klenze 163 – August von Platen 166</i>	
3.	<i>Klassisches und Unklassisches</i>	166
4.	<i>Die Gelehrsamkeit</i>	185
H.	Das neunzehnte Jahrhundert	200
1.	<i>Winckelmanns Erbe</i>	200
2.	<i>Gelehrsamkeit, Theorie, Philosophie</i>	203
	<i>Vielseitigkeit 203 – Friedrich Gottlieb Welcker. Arthur Schopenhauer 211 – Anselm Feuerbach. Georg Büchner. Otto Jahn 218 – Johann Jakob Bachofen. Jacob Burckhardt 224 – Karl Marx 228 – Heinrich Brunn. Adolf Furtwängler. Für oder gegen Winckelmann 234 – Friedrich Nietzsche 243 – Heinrich Schliemann 248</i>	
3.	<i>Schöne Literatur und Wissenschaft</i>	251
4.	<i>Die übrigen Künste und die Wissenschaft</i>	267
I.	Das zwanzigste Jahrhundert	288
1.	<i>Winckelmann im zwanzigsten Jahrhundert</i>	289
2.	<i>Klassische Archäologie und allgemeine Öffentlichkeit</i>	304
	<i>Grundsätzliches 304 – Ludwig Curtius. Gerhart Rodenwaldt. Ernst Buschor 308</i>	
3.	<i>Die Öffentlichkeit und die klassische Archäologie</i>	325
	<i>Dichter und Schriftsteller 331 – Der Dritte Humanismus 372 – Antike und Abendland 379 – Politische Tendenzen 385</i>	
J.	Ausblick	397
	Bibliographische Anmerkungen	399
	Register	427
	Abbildungsnachweis	439