

# Inhaltsübersicht

Einleitung.....	7
<b>Teil 1: Die Kampagne gegen Gertrud Fussenegger</b>	
I. Der Angriff am 17. September 1993 .....	13
II. Die Beschwerden beim Österreichischen Presserat .....	23
III. Sieben Möglichkeiten der Desinformation.....	29
1. Suggestieren statt informieren, 2. Wichtiges weglassen.....	32
3. Unangenehmes vernebeln oder verstecken, 4. Einseitig gewichten .....	33
5. Einseitig zitieren, 6. Unwahres behaupten, 7. Hohn.....	34
IV. „Das Aussehen seiner Hauptstadt“ .....	36
1. Zum Gewicht des Antisemitismus-Vorwurfs .....	36
2. Gertrud Fusseneggers Text über Prag im Jahr 1941 .....	37
V. Die Kunst, falsch zu zitieren .....	49
VI. Merkmale eines antifaschistischen Sprachgestus.....	60
VII. Der Protest des Zentralrats und seine Folgen.....	69
VIII. Das Echo auf die Preisverleihung am 26. Oktober 1993 .....	85
IX. Die Berichterstattung der <i>Süddeutschen Zeitung</i> .....	113
Das Votum junger Leute .....	132
<i>Gertrud Fussenegger, Brief einer alten Dame (Erzählung mit fünf Deutungen)</i> .....	133
<b>Teil 2: Publikationsort Völkischer Beobachter</b>	
I. Zehn Thesen zur Presse in Diktaturen .....	141
II. Literarische Beiträge im <i>Völkischen Beobachter</i> .....	149
III. Gertrud Fusseneggers Texte im Münchner und Wiener <i>V.B.</i> .....	164
IV. Regimekritische Texte im <i>Völkischen Beobachter</i> .....	192
1. Martin Beheim-Schwarzbach, <i>Das Duell</i> (2. September 1939).....	192
2. Hans Bethge, <i>Der Deserteur</i> (26.9.1942) .....	192
3. Stefan Andres, <i>Der Palast des Marquis</i> (20. + 22.11.1942).....	193
4. Ricarda Huch, <i>Freiherr vom Stein und die Deutschen</i> (17.8.1943) .....	195
5. Ricarda Huch, <i>Der Rachedolch</i> (16. + 20. Juli 1944) .....	196
6. Wolfgang Weyrauch, <i>Begegnung</i> (21. März 1945) .....	198
7. Hans Bethge, <i>Kritik ohne Worte</i> (25. März 1945).....	200
<b>Teil 3: Die regimekritische Literatur im Dritten Reich</b>	
Einleitung .....	205
<b>Die Literatur in der NS-Zeit. Versuch einer Klassifikation</b> .....	208
I. Parteiliteratur.....	212
II. Vereinnahmbare Literatur.....	218
III. Unpolitische Literatur .....	223

IV. Die oppositionelle Literatur in der NS-Zeit .....	235
A. Die antifaschistische Literatur (Kuckhoff, Weisenborn u.a.) .....	241
B. Widerstandsliteratur .....	246
I. Humanistische Literatur (Britting, Hauptmann, Scholtis, Böhmer) .....	246
II. Christlich orientierte Literatur (z.B. G. Fussenegger, Schaper) .....	256
C. Regimekritische Literatur .....	264
I. <i>Kritik an der Diktatur (1933 – 1938)</i>	
1. Ernst Wiechert, <i>Der Dichter und die Jugend (1933/1936)</i> .....	266
2. Ernst Wiechert, <i>Tobias (1933/1938)</i> .....	272
3. Albrecht Haushofer, <i>Scipio (1934)</i> .....	275
4. Albrecht Haushofer, <i>Sulla (1938)</i> .....	281
5. Albrecht Haushofer, <i>Augustus (1939)</i> .....	283
6. Alfred E. Hoche, <i>Jahresringe. Innenansicht eines Menschenlebens (1934)</i> .....	292
7. Alfred E. Hoche, <i>Tagebuch des Gefangenen (1938)</i> .....	294
8. Werner Bergengruen, <i>Der Großtyrann und das Gericht (1935)</i> .....	296
9. Stefan Andres, <i>El Greco malt den Großinquisitor (1936)</i> .....	303
10. Fritz Reck-Malleczewen, <i>Bockelson. Geschichte eines Massenwahns (37)</i> ....	310
11. F. Reck-Malleczewen, <i>Charlotte Corday. Geschichte eines Attentates (38)</i> ....	315
II. <i>Bücher gegen den Rassismus (1935 – 1943)</i>	
12. Otto Flake, <i>Anselm und Verena (1935)</i> .....	320
13. Gertrud Fussenegger, <i>Mohrenlegende (1937)</i> .....	326
14. Eugen Roth, <i>Die Fremde und andere Erzählungen (1938)</i> .....	345
15. Reinhold Schneider, <i>Las Casas vor Karl V. (1938)</i> .....	352
16. Wolfgang Weyrauch, <i>Das Liebespaar (1943)</i> .....	362
III. <i>Regimekritische Bücher im Krieg (1939 – 1943)</i>	
17. Ernst Jünger, <i>Auf den Marmorklippen (1939)</i> .....	364
18. Werner Bergengruen, <i>Am Himmel wie auf Erden (1940)</i> .....	373
19. Ernst Penzoldt, <i>Korporal Mombour. Eine Soldatenromanze (1940/41)</i> .....	382
20. Frank Thieß, <i>Das Reich der Dämonen. Roman eines Jahrtausends (1941)</i> ....	389
21. Friedrich Franz von Unruh, <i>Bruderdorf, Erzählung (1942)</i> .....	397
22. Stefan Andres, <i>Wir sind Utopia, Novelle (1942/43)</i> .....	399
23. Wolfgang Hoffmann-Zampis, <i>Erzählung aus den Türkenkriegen (1942)</i> ....	408
24. Ricarda Huch, <i>Weißer Nächte, Novelle (1943)</i> .....	411
Nachspiel: I. Aspekte und Intensität der Regimekritik .....	419
II. Die Rezeption regimekritischer Werke vor und nach 1945 .....	422
III. Vier neuere Untersuchungen und ein erstes Schlußwort .....	432
IV. Vier junge Autoren vor und nach 1945 (Richter, Andersch, Kuby, L. Rinser)....	436
V. Eine Diskussion in der <i>Zeit</i> und ein zweites Schlußwort .....	446
<i>Bibliographie zur regimekritischen Literatur im Dritten Reich</i> .....	451
<i>Anmerkungen</i> .....	459