

INHALTSVERZEICHNIS

0. Worum es geht	7
1. Die Exoduserzählung (Ex 1-14) als "ästhetisches Subjekt" oder: wie ein atl. Erzähltext literarisch und historisch zu lesen ist	9
2. Die Exoduserzählung und ihr Leitwortsystem.....	17
2.1 Das Leitwortsystem - ein Weg zur Erschließung des "literarisch - ästhetischen Subjekts" Exoduserzählung	17
2.2. Die Exoduserzählung und ihr Leitwortsystem - Textdokumentation	21
2.3. Die Leitworte der Exoduserzählung und ihre Funktionen	49
2.3.1. Strukturbildende Leitworte.....	49
2.3.1.1. Die Leitworte q . עלה und ni : לחם : Gott handelt für Israel...49	
2.3.1.2. Die Leitworte hi . עלה , נצל und גוש : Befreiung und Vertreibung	50
2.3.1.3. Das Leitwort יצא : Nicht Mose, sondern Gott.....	52
2.3.1.4. Das Leitwort זעק : Hilfeschreie.....	53
2.3.2. Begriffsbildende Leitworte	54
2.3.2.1. Das Leitwort עבד und seine Derivate: Frondienst und Gottesdienst	54
2.3.2.2. Das Leitwort ידע : Das Wissen Gottes und der Menschen.....	56
2.3.2.3. Die Leitworte zur "Verstockung"	62
3. Exodusgeschehen und Theonomie - Story, Phasengliederung und Erzählidee der Exoduserzählung	67

4. Fiktion und Fakten: Die historische Interpretation der Exodus - Story	77
4.1. Der Einzug	78
4.2. Die ägyptische Fron	81
4.3. Der Auszug	84
Exkurs: Die Schauplätze der Exoduserzählung	88
4.4. Literarische und transliterarische Wirklichkeit in der Exoduserzählung	90
5. Mose und die politisch-theologischen Konzepte der Befreiung - Die Phasen der Exoduserzählung in gattungs- und traditionsgeschichtlicher Sicht	92
5.1. Die erste Erzählphase: Das gemeinantike Konzept des geretteten Befreiers	93
5.2. Die zweite Erzählphase: Mose als Prophet oder legitimer Retter auf dem Hintergrund der Volksklage.....	98
5.3. Die dritte Erzählphase: Das politische Handeln Gottes und die Prophetie	104
6. Die Erzählidee der Exoduserzählung und ihre Historizität	108
6.1. Die Handlungsebenen der Exoduserzählung und der lange Atem Gottes.....	108
6.2. Die Exoduserzählung und die Erzählung von der assyrischen Bedrohung und der Befreiung Jerusalems	112
6.3. Die Freiheit des Gottesdienstes als Nagelprobe der politischen Freiheit	119
7. Die Exoduserzählung als Epos - Rückblick und Schluß	123
8. Quellen- und Literaturverzeichnis.....	128