

# INDICE GENERALE

	Pag.
PREFAZIONE di P. Gros .....	VII
INTRODUZIONE .....	1

## PARTE I

### SPAZIO PRIVATO E SPAZIO PUBBLICO. QUESTIONI DI METODO E ANALISI DELLE FONTI

Cap. 1 – Pubblico-privato a Roma: sintassi e semantica dello spazio (con alcune questioni di metodo).....	9
La determinazione dello spazio come spazio sociale. La città come luogo per eccellenza del pubblico.....	9
Il simbolismo del centro e il rapporto città-casa.....	21
Spazio comune e relazioni pubbliche .....	27
L' <i>urbs</i> come modello e la fondazione delle colonie.....	33
Significato di "pubblico" nelle relazioni di potere. La città come ciò che è comune. La distinzione tra pubblico e privato.....	38
Il nesso pubblico-privato. Che cosa è privato? .....	41
Divisione dello spazio come articolazione dei poteri fra lo Stato e i cittadini.....	49
Cap. 2 – Pubblico e privato nella teoria antica .....	55
La teorizzazione in Grecia e a Roma.....	55
Ippodamo da Mileto: razionalità urbana e razionalità democratica. La valorizzazione dello spazio privato.....	64
Le testimonianze antiche .....	64
Rapporto tra pianificazione urbana e pianificazione politica .....	70
Pianificazione urbana e democrazia.....	72
Platone. Dalla città ideale alla città possibile .....	82
Spazio pubblico e spazio privato nelle <i>Leggi</i> .....	88
Le disposizioni sull'assegnazione delle abitazioni private.....	98

	Pag.
Distribuzione territoriale, feste e luoghi di socialità .....	100
La città e lo spazio delle abitazioni .....	102
Aristotele .....	106
Una città per i cittadini che ora governano ora sono governati .....	106
Urbanistica e città .....	108
Le disposizioni sulle abitazioni private .....	113
L'articolazione dello spazio pubblico.....	116

## PARTE II

### SPAZIO PRIVATO E SPAZIO PUBBLICO NELLA SOCIETÀ ROMANA

Cap. 3 – Pubblico e privato in Vitruvio .....	121
La trasformazione dell'architettura a Roma e il suo ruolo pubblico .....	121
Il contributo dell'architettura alla maestà dell'impero ..	124
La retorica e le sue leggi come modello per la trasformazione dell'architettura da tecnica in scienza.....	131
La scienza e il rapporto tutto-parte .....	134
Posidonio e il superamento della scissione tra scienza e tecnica : la presenza di Posidonio in Vitruvio.....	136
La retorica e le sue leggi come modello di scienza.....	147
Il tentativo di Vitruvio di costituire l'architettura da tecnica in scienza. L'architettura come medio tra discipline umanistiche e discipline scientifiche, fra scienze teoriche e scienze pratiche.....	149
Le leggi dell'urbanistica. Le regole dell'architettura valgono anche per il suo lato urbanistico .....	154
Retorica e architettura: le leggi.....	156
Vitruvio e l'urbanistica .....	159
Articolazione globale dello spazio della città: pubblico e privato .....	164
La presenza dei valori dell'edilizia pubblica nell'edilizia privata .....	170
Cap. 4 – La norma e lo spazio: diritto città casa .....	181
Caratteristiche generali dell'intervento pubblico in materia edilizia .....	181
La proprietà immobiliare e i problemi di una sua regolazione.....	184

	Pag.
L'intervento pubblico nell'edilizia privata.....	187
Norme giuridiche sulle distanze tra gli edifici: <i>l'ambitus</i>	191
Forma e altezza delle case .....	196
Gli interventi sulle demolizioni e i restauri .....	199
Considerazioni conclusive .....	220
Appendice. Elenco delle norme giuridiche sull'edilizia privata.....	225

### PARTE III

#### PUBBLICO E PRIVATO NEL CORPO DELLA CITTÀ

Cap. 5 – Vie urbane e abitazioni .....	231
Programmare le vie, ordinare la città: dalla linea curva alla linea retta.....	231
Tracciare le vie .....	238
Città e territorio: via urbana e via extra-urbana .....	245
La via come spazio pubblico.....	256
La tensione tra pubblico e privato: l'occupazione dello spazio stradale.....	260
La via come confine .....	264
Continuità, assialità e interdipendenza tra le vie entro la cerchia muraria e quelle del territorio.....	269
Manutenzione e pulizia.....	273
La via scenografica: le strade colonnate e porticate .....	279

### PARTE IV

#### LO SPAZIO PRIVATO

Cap.6 – La casa greca e la casa romana a confronto.....	289
Il punto di contatto tra esterno e interno e lo spazio delle donne .....	289
Lo spazio delle donne.....	293
Il gineceo e la mostellaria di Plauto .....	296
Che cos'è il gineceo e quali funzioni ha .....	303
C'è il gineceo nella casa romana?.....	307
Cap. 7 – Significato dell'abitare .....	311
Possedere, occupare, dimorare, accogliere, dominare: sul senso romano dell'abitare.....	311

	Pag.
La casa in rapporto al ceto politico: le attività pubblico-politiche nella dimora aristocratica .....	319
La casa in rapporto ai ceti sociali.....	325
La polemica sul lusso e il nuovo senso dell'abitare.....	326
La casa bella come piacere e come sede dell' <i>otium</i> , contemplazione della natura e insieme coltivazione dello spirito.....	339
Nella casa può esplicarsi tra eletti il piacere della conversazione e il piacere del convito .....	342
Non c'è piacere nello stare in casa del povero .....	343
 Cap. 8 – L'atrio nella casa italica e sue trasformazioni .....	 349
Analisi della struttura, significato del termine, origine.	349
Il sacro nell'atrio. Arredo e significato sociale di quanto vi è esposto .....	361
Pitture nell'atrio.....	365
Trasformazioni dell'atrio nella media età repubblicana, sottolineatura del potere e del prestigio personale attraverso gli elementi propri dell'architettura pubblica, atri colonnati, atri decorati con opere di scultura, pitture trionfali, armi appese .....	366
Atrio come luogo pubblico della casa.....	370
Atrio e peristilio-cortile .....	377
Atri secondari, atrioli .....	381
 Cap. 9 – Uno spazio polifunzionale e mutevole: il tablino ....	 383
Il complesso <i>tablinum-atrium</i> .....	383
Le fonti .....	385
Origine .....	387
Ruoli e funzioni.....	387
Mutamento di funzioni e spazio mutevole .....	391
Una questione di letti .....	393
 Cap. 10 – Lo spazio privato, ma non solo questo: il <i>cubiculum</i> e il suo uso .....	 397
Posizione della stanza da letto ossia del <i>cubiculum</i> nella pianta della casa.....	397
Il <i>cubiculum</i> come luogo privato: testimonianze letterarie.....	404
Da privato a pubblico.....	406
 Bibliografia.....	 411

	Pag.
<i>Figure</i> .....	465
<i>Tavole fuori testo</i>	
Indici:	
Dei passi citati.....	559
Dei nomi e delle cose notevoli.....	571
Delle illustrazioni .....	593
INDICE GENERALE .....	603